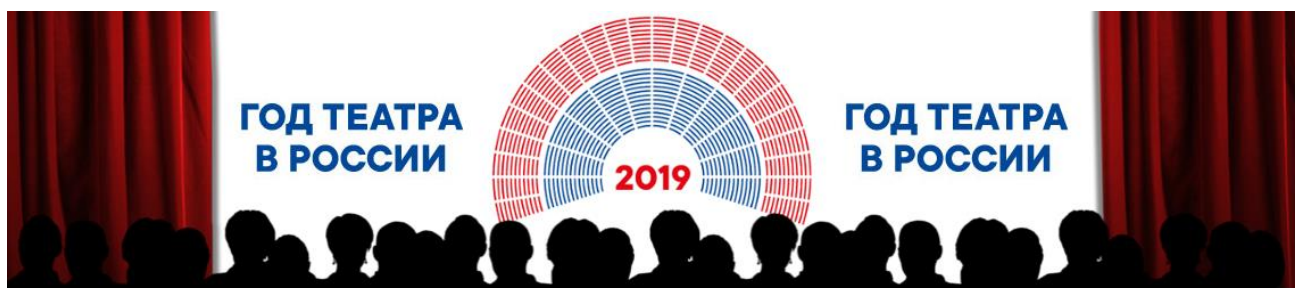


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный институт культуры»  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



## **Театральный калейдоскоп**

Методико-библиографические материалы

**Самара 2019**

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРА РОССИИ .....	5
ЭТО ИНТЕРЕСНО.....	10
ЦИТАТЫ о ТЕАТРЕ.....	11
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ.....	15
САМАРА ТЕАТРАЛЬНАЯ.....	18
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА.....	23
БИБЛИОТЕКА И ТЕАТР .....	31

2019 год пройдет в России под знаком театрального искусства.

28 апреля 2018 года Президент РФ подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра».



## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### О проведении в Российской Федерации Года театра

В целях дальнейшего развития театрального искусства постановляю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
  - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
  - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В. Путин

Москва, Кремль  
28 апреля 2018 года  
№ 181



Театральное искусство – это одно из самых сложных, самых действенных и самых старинных искусств. В качестве составляющих в театральное искусство входят и архитектура, и живопись, и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д. Среди всего перечисленного искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Искусство театра, в отличие от других искусств, живое искусство. Оно возникает лишь в час встречи со зрителем. Оно основано на неременном эмоциональном, духовном контакте сцены и зрительного зала.

В театре все держится на активном эмоциональном взаимодействии тех, кто создает в этот вечер на сцене художественное произведение, и тех, для кого оно создается. Зритель приходит на театральное представление не как сторонний наблюдатель. Он не может не выразить своего отношения к тому, что происходит на сцене. Взрыв одобрительных аплодисментов, веселый смех, напряженная, ничем не нарушаемая тишина вздох облегчения, безмолвное негодование - в богатейшем многообразии проявляется зрительское соучастие в процессе сценического действия.

О развитии и поддержке этого вида искусства говорили давно: еще в 2011 году была разработана концепция развития театрального дела и принята программа ее реализации до 2020 года.

## ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРА РОССИИ

История русского театра делится на несколько основных этапов. Начальный, игрищный этап, зарождается в родовом обществе и заканчивается к XVII веку, когда вместе с новым периодом русской истории начинается и новый, более зрелый этап в развитии театра, завершаемый учреждением постоянного государственного профессионального театра в 1756 году.

Термины —театр, драма вошли в русский словарь лишь в XVIII веке. В конце XVII века бытовал термин - комедия, а на всем протяжении века -потеха (Потешный чулан, Потешная палата). В народных же массах термину театр предшествовал термин - позорище, термину - драма – игрище, игра. В русском средневековье были распространены синонимичные им определения – бесовские, или сатанические, скоморошные игры. Потехами называли и всевозможные диковинки, привозившиеся иностранцами в XVI – XVII веках, и фейерверки. Потехами называли и воинские занятия молодого царя Петра I. Термину - игрище близок термин - игра (игры скоморошеские, пировальные игры). В этом смысле - игрой, игрищем называли и свадьбу, и ряженье. Совершенно иное значение имеет игра в отношении музыкальных инструментов: игра в бубны, в сопели и т. д. Термины - игрище и игра в применении к устной драме сохранились в народе вплоть до XIX – XX веков.

### *Народное творчество*

Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра – драматическое действие, ряженье, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

В процессе своего развития игрища дифференцировались, распадались на родственные и в то же время все более отдалявшиеся друг от друга разновидности – на драмы, обряды, игры. Их сближало только то, что все они отражали действительность и пользовались сходными приемами выразительности – диалогом, песней, пляской, музыкой, маскированием, ряженьем, лицедейством.

Игрища прививали вкус к драматическому творчеству.

Игрища первоначально были прямым отражением родовой общинной организации: имели хороводный, хорический характер. В хороводных игрищах было органически слито хоровое и драматическое творчество. Обильно включаемые в игрища песни и диалоги помогали характеристике игрищных образов. Игрищный характер имели также массовые поминки, они были приурочены к весне и назывались русалиями. В XV веке содержание понятия русалии определялось так: бесы в образе человеческом. А московский Азбуковник 1694 года уже определяет русалии как игры скоморошеские.

Театральное искусство народов нашей Родины берет свое начало в обрядах и играх, ритуальных действиях. При феодализме театральное искусство

культивировалось, с одной стороны — народными массами||, а с другой — феодальной знатью, соответственно дифференцировались и скоморохи.

В 957 году великая княгиня Ольга знакомится с театром в Константинополе. На фресках Киево-Софийского собора последней трети XI века изображены ипподромные представления. В 1068 году впервые упоминаются в летописях скоморохи.

Киевской Руси были известны театры трех родов: придворный, церковный, народный.

### *Скоморошество*

Старейшим театром были игрища народных лицедеев — скоморохов. Скоморошество — явление сложное. Скоморохов считали своего рода волхвами, но это ошибочно, ибо скоморохи, участвуя в обрядах, не только не усиливали их религиозно-магический характер, а наоборот вносили мирское, светское содержание.

Скоморошить, т. е. петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать, т. е. изображать какие-то лица или существа, мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось над уровнем искусства масс своей художественностью.

Параллельно с народным театром развивалось профессиональное театральное искусство, носителями которого в Древней Руси были скоморохи. Со скоморошескими игрищами связано появление на Руси кукольного театра. Первые летописные сведения о скоморохах совпадают по времени с появлением на стенах Киево-Софийского собора фресок, изображавших скоморошьи представления. Монах-летописец называет скоморохов слугами дьяволов, а художник, расписывавший стены собора, счел возможным включить их изображение в церковные украшения наряду с иконами. Скоморохи были связаны с массами, и одним из видов их искусства был глум, т. е. сатира. Скоморохов именуют глумцами, т. е. насмешниками. Глум, издевка, сатира и в дальнейшем будут прочно связаны со скоморохами.

Мирское искусство скоморохов было враждебно церкви и клерикальной идеологии. О ненависти, которую питали церковники к искусству скоморохов, свидетельствуют записи летописцев («Повесть временных лет»). Церковные поучения XI-XII веков объявляют грехом и ряженья, к которым прибегают скоморохи. Особенно сильному преследованию скоморохи подвергались в годы татарского ига, когда церковь стала усиленно проповедовать аскетический образ жизни. Никакие преследования не искоренили в народе скоморошье искусство. Наоборот, оно успешно развивалось, а сатирическое жало его становилось все острее.

В Древней Руси были известны ремесла, связанные с искусством: иконописцы, ювелиры, резчики по дереву и кости, книжные писцы. Скоморохи принадлежали к их числу, являясь мастерами пения, музыки, пляски, поэзии, драмы. Но они расценивались лишь как забавники, потешники. Их искусство идеологически было связано с народными массами, с ремесленным людом, обычно настроенным оппозиционно к правящим массам. Это делало их мастерство не просто

бесполезным, но, с точки зрения феодалов и духовенства, идеологически вредным и опасным. Представители христианской церкви ставили скоморохов рядом с волхвами и ворожеями. В обрядах и играх нет еще деления на исполнителей и зрителей; в них отсутствуют развитые сюжеты, перевоплощение в образ. Они появляются в народной драме, пронизанной острыми социальными мотивами. С народной драмой связано появление площадных театров устной традиции. Актеры этих народных театров (скоморохи) высмеивали власть имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей. Представления народного театра строились на импровизации, включали пантомиму, музыку, пение, танцы, церковные номера; исполнители использовали маски, грим, костюмы, бутафорию.

Характер выступления скоморохов первоначально не требовал объединения их в большие группы. Для исполнения сказок, былин, песен, игры на инструменте достаточно было только одного исполнителя. Скоморохи оставляют родные места и бродят по русской земле в поисках заработка, переселяются из деревень в города, где обслуживают уже не только сельское, но и посадское население, а порой и княжеские дворы.

Скоморохи привлекались и к народным придворным представлениям, которые умножились под влиянием знакомства с Византией и ее придворным бытом. Когда же при Московском дворе устраивали Потешный чулан (1571 г.) и Потешную палату (1613 г.), скоморохи оказывались там в положении придворных шутов.

Представления скоморохов объединили разные виды искусств: и собственно драматические, и церковные и эстрадные.

Христианская церковь противопоставила народным игрищам и искусству скоморохов искусство обрядовое, насыщенное религиозно-мистическими элементами.

Представления скоморохов не переросли в профессиональный театр. Для рождения театральных трупп не было условий – ведь власти преследовали скоморохов. Церковь также преследовала скоморохов, обращаясь за содействием к светской власти. Против скоморохов были направлены Жалованная грамота Троице-Сергиевскому монастырю XV века, Уставная грамота начала XVI века. Церковь настойчиво ставила скоморохов в один ряд с носителями языческого мировоззрения (волхвами, колдунами). И все же продолжали жить скоморошеские представления, народный театр развивался.

В то же время церковь принимала все меры к утверждению своего влияния. Это нашло выражение в развитии литургической драмы. Одни литургические драмы пришли к нам вместе с христианством, другие – в XV веке вместе с вновь принятым торжественным уставом «великой церкви» («Шествие на осмети, «Умовение ног»).

Несмотря на использование театрально-зрелищных форм, русская церковь не создавала своего театра.

В XVII веке Симеон Полоцкий (1629-1680) пытался на базе литургической драмы создать художественную литературную драму, эта попытка оказалась единичной и бесплодной.

### *Театры XVII века*

В XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете. По-настоящему театр появился в XVII веке – придворный и школьный театр.

#### *Придворный театр*

Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Первое представление пьесы «Артасерксово действо» (история библейской Эсфири) состоялось 17 октября 1672 года. Вначале придворный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место. Первые спектакли ставил пастер Грегори из Немецкой слободы, актерами тоже были иностранцы. Позже стали в принудительном порядке привлекать и обучать русских «отроков». Жалованье им платили нерегулярно, но не скупились на декорации и костюмы. Спектакли отличались большой пышностью, иногда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах и танцами. После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I.

#### *Школьный театр*

Кроме придворного, в России в XVII веке сложился и школьный театр при Славяно-греко-латинской академии, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса, Киева. Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, аллегорические драмы, близкие европейским мифам, интермедии – сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. Интермедии школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.

Появление придворного школьного театров расширило сферу духовной жизни русского общества.

#### *Театр начала XVIII века*

По велению Петра I в 1702 году был создан Публичный театр, рассчитанный на массовую публику. Специально для него на Красной площади в Москве было выстроено здание – «Комедиальная храмина». Там давала спектакли немецкая труппа И. Х. Кунста. В репертуаре были иностранные пьесы, которые успеха у публики не имели, а театр прекратил свое существование в 1706 году, так как прекратились субсидии Петра I.

В крепостных труппах, существовавших с конца XVIII века, ставились водевили, комические оперы, балеты. На основе крепостных театров в ряде городов возникли частные антрепризы. Благотворное влияние на формирование профессионального театра народов нашей Родины оказало русское театральное искусство. В труппы первых профессиональных театров входили талантливые любители – представители демократической интеллигенции.



Театр в России в XVIII веке приобрел огромную популярность, стал достоянием широких масс, еще одной общедоступной сферой духовной деятельности людей.

### *Театр XX века*

До 1917 года российский театр развивался в общем контексте мировой театральной культуры с самыми разнообразными ее формами (репертуарные театры, антрепризные, любительские, балаганные и т.д.). Однако сразу после Октябрьской революции, в ноябре 1917 г., декретом Совета Народных Комиссаров все российские театры были переданы в ведение отдела искусств Государственной комиссии по просвещению, а в 1919 г. был подписан декрет «Об объединении театрального дела», провозгласивший национализацию театров. Таким образом, управление театральным делом в СССР было централизовано, сам театр, как в античные времена, был признан делом государственным, профессиональные негосударственные театры были запрещены.

1920-е гг. остались в истории советского театра временем смелых и разнообразных экспериментов. Один за другим появлялись яркие режиссерские имена, спектакли, театры. Трудно представить, что в один короткий исторический период одновременно создавались спектакли-шедевры таких разных режиссеров, как К.Станиславский, В.Мейерхольд, А.Таиров, Е.Вахтангов, С.Михоэлс.

Распад СССР и смена экономической формации привело российские театры к прогнозируемому результату: исчезновение контроля обусловило и резкое сокращение (а то – и исчезновение) финансирования. Театральные коллективы самых разных типов (традиционные репертуарные театры, возникающие с 1990-х студийные и антрепризные) вынуждены искать способы финансирования своей работы. Российские театры (за сравнительно редкими исключениями, когда художественный руководитель, оказавшись одновременно и талантливым театральным менеджером, сумел вписаться в ситуацию рыночной экономики) вновь оказались в кризисной ситуации, но уже по причинам не идеологическим, а материальным.

В тоже время с каждым годом театральная жизнь России становится все более насыщенной событиями и самыми разнообразными творческими проектами.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Все знают, что театр возник много тысяч лет назад, но не всем известно, что это произошло в ходе банального диалога. Афинский поэт Феспид пригласил в свое выступление еще одного декламатора.

В древности не было понятия «актриса». Все женские роли исполняли мужчины, переодетые в женские платья.

В Древнем Риме актера, который по сценарию должен был погибнуть, убивали на самом деле. Римская публика очень любила кровавые зрелища.

В штате Вирджиния (США) существует театр, в который можно попасть за продукты питания. Называется он «Бартер Театр». Вам совсем не нужен билет, достаточно захватить с собой бутерброд!

В Сицилии и по сей день можно было попасть на представление длиною в месяц. А в древности были популярны спектакли с продолжительностью в год!

В мире существует театр жесткости, и название его совсем не происходит от издевательских пыток или жестокости. Это театр жестикуляций.

Одна из самых известных фраз по всему миру «Финита ля комедия» первый раз прозвучала с подмостков в Риме. Так актеры завершали свои представления.

В пушкинские времена в театрах отсутствовали дальние сиденья. Было только два или три ряда, которые занимали знатные персоны. Остальные места были стоячими и стоили дешевле, именно оттуда доносились бурные овации и «Браво!».

Самая первая фонограмма появилась еще в Древнем Риме. Известный драматург того времени Ливий Андроник очень любил не только писать, но и самостоятельно исполнять свои роли. Однажды он потерял голос, тогда сзади него поставили «говорящего» мальчика, а драматургу оставалось только открывать рот.

В Ионии очень ценили аплодисменты зрителей. Поэтому специально для воинов с одной рукой сажали лысых рабов, чтобы хлопая их по лысине, они могли таким образом аплодировать.

В римском театре занавес не поднимается кверху, не расходится в стороны, а опускается в щель в полу.

Известный итальянский комик решил разыграть перед публикой крайне веселую пантомиму с большой бутылкой в руке. По одной из версий, после его провала появилось значение «актерская неудача, провал».

Древнегреческий драматург Фриних, представив народу свою пьесу о разорении греческого люда, очень расстроился. Она настолько огорчила зрителей, что весь театр разорился слезами. В наказание драматурга отправили на суд, выдвинули штраф и запретили постановку пьес.

## ЦИТАТЫ о ТЕАТРЕ

Если меня спросят, что самое главное, основное в драматургии, - я отвечу – язык... В пьесе часто в одной фразе должно содержаться то, что в рассказе потребовало бы целой главы

К. А. Тренёв

Драма – «это высший род поэзии, венец искусства».

В. Г. Белинский

Всякий, кому будет принадлежать честь дальнейшего развития русского репертуара, неминуемо должен будет пройти под творческой аркой Горького после того, как минует он улицы и площади Гоголя, Островского и Чехова.

Л. Леонов

Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Эта такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Н. В. Гоголь.

Актёру история не сплетает венков.

Ф. Шиллер.

Театр не есть страна реального. В ней картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то же время есть страна настоящего: на сцене человеческие сердца, за кулисами человеческие сердца и в зрительном зале – человеческие сердца.

В. Гюго.

Всю жизнь я был пришиблен любовью к актёру

В. И. Немирович-Данченко

Театр – это актёр, хотя бы ведущая роль принадлежала драматургу, и театральное искусство есть прежде всего актёрское искусство.

В. И. Немирович-Данченко

Всякий другой художник может творить только когда им владеет вдохновение. Но художник сцены должен сам владеть вдохновением и уметь вызывать его тогда, когда оно значится на афише спектакля.

К. С. Станиславский

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

К. С. Станиславский

Грубые заурядные умы выносят из чтения лишь бледное, незначительное удовольствие. Театр, напротив, изображает все, ничего не оставляя воображению: вот почему он вполне удовлетворяет большинство.

Анатоль Франс

Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!

Виссарион Белинский

Поклоны — составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост.

Майя Плисецкая

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

Константин Станиславский

Театр есть искусство отражать.

Константин Станиславский

Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло.

Владимир Маяковский

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

Карел Чапек

Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,  
Всесильная Судьба распределяет роли,  
И небеса следят за нашею игрой!

Пьер де Ронсар

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр.

Дени Дидро

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Вольтер

Разумный актер никогда не выдвинет свою роль, где это не является необходимым, в ущерб другим ролям.

Готхольд Эфраим Лессинг

Как далеко актеру, который только понимает какое-нибудь место, до актера, который в то же время переживает его!

Готхольд Эфраим Лессинг

Для хороших актеров нет дурных ролей.

Иоганн Фридрих Шиллер

Пороки, злоупотребления, — они не меняются, но перевоплощаются в тысячи форм, надевая маску господствующих нравов; сорвать с них эту маску и показать их в неприкрытом виде — вот благородная задача человека, посвятившего себя театру.

Пьер Огюстен Бомарше

На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни.

Карл Людвиг Берне

Актер в обыденной жизни должен помнить, что он будет публично выступать в художественном зрелище.

Иоганн Вольфганг Гёте

Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас.

Иоганн Фридрих Шиллер

Театр наказует тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр вытаскивает обман и ложь из их кривых лабиринтов и показывает дневному свету их ужасную наружность.

Иоганн Фридрих Шиллер

Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой.

Карло Гоцци

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

Александр Иванович Герцен

Сценичность я понимаю совсем не в нагромождении эффектов, а в том, чтобы происходящее на сцене трогало и вызывало сердечное участие зрителей.

Петр Ильич Чайковский

Играй так, чтобы я не видел, что заучено.

Михаил Семенович Щепкин

Театр для актера — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон.

Михаил Семенович Щепкин

Сценическое искусство подобно искусству портретиста: оно должно обрисовывать характеры.

Шарль Гуно

Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком.

Альфонс Доде

Истинный артист создает, даже копируя.

Джон Леббок

Качество пьесы — это качество ее идей.

Джордж Бернард Шоу

Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека.

Мария Николаевна Ермолова

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.

Василий Осипович Ключевский

Тот режиссер, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актерам.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд

Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым.

Владимир Иванович Немирович-Данченко

Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

Константин Сергеевич Станиславский

Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы.

Константин Сергеевич Станиславский

Героическая эпоха нашей жизни требует и актера другого. В каждом артисте, слуге своего государства, любящем сыне своей Родины, должна быть та сила отрешения от личного, которая учит подниматься к героическому напряжению духа.

Константин Сергеевич Станиславский

Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист.

Константин Сергеевич Станиславский

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет.

Константин Сергеевич Станиславский

Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей.

Константин Сергеевич Станиславский

Хороший актер может, как мне представляется, прекрасно сыграть самые глупые вещи и тем усилить их вредное влияние.

Лев Николаевич Толстой

Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях.

Сара Бернар

Сценарии театральных спектаклей неосознанно основываются на жизненных сценариях.

Эрик Берн

“Театр — это не кино, не эстрада, не телевидение. Театр — это не рассказ о любви, это она сама — любовь”.

Е. Леонов

“Чтобы театр мог воздействовать на жизнь, он должен быть сильнее, интенсивнее повседневной жизни”.

Ф. Кафка

«Театр - школа жизни. Его воспитательное значение гораздо шире, чем действие книги».

О. Галахова

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Театральные фестивали дают прекрасный повод узнать - кто, чем, и как живет, увидеть любимые лица или завести новые профессиональные связи.

Упомянем несколько интересных театральных фестивалей.

История фестиваля *«Липецкие театральные встречи»* началась в 1985 году, что позволяет фестивалю входить в число старейших фестивальных мероприятий России. Фестиваль «Липецкие театральные встречи», собирающий ежегодно в октябре профессиональные театральные коллективы из России и зарубежных стран, проводится в здании Липецкого академического театра драмы. Фестиваль учрежден административными властями Липецкой области, а его организаторами являются непосредственно сам театр и Управление культуры Липецкой области. Целью этого фестивального проекта, имеющего большое значение в культурной и общественной жизни, как региона, так и страны в целом, является поддержка и популяризация российского театрального искусства путем пропаганды лучших спектаклей современных коллективов. В 2012 году по решению учредителей фестиваль впервые за все годы проведлся в виде конкурса, для чего было создано экспертное жюри, в состав которого вошли известные режиссеры и театральные критики. Победа присуждалась в нескольких номинациях: «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучшее художественное воплощение», «Лучшая режиссерская работа» и др. Призерам фестиваля «Липецкие театральные встречи» помимо дипломов была также вручена материальная премия.

Помимо театральных коллективов в Липецк ежегодно приезжают писатели, критики, театроведы и филологи – все, кому не чужды проблемы российского театра и искусства. В рамках фестиваля проходят научно-практические конференции, дискуссии и доклады. Вся исследовательская работа, а также представляемые спектакли соответствуют какой-либо тематике, оговоренной заранее («Русская антреприза 19 ст.», «Чехов и Толстой» и мн. др.). В 1991 году фестивалю был присвоен статус международного театрального мероприятия, поскольку в нем активно принимают участие многие всемирно известные театральные деятели и ученые из США, Норвегии, Германии, Шотландии, Болгарии и многих других стран. В разные годы на «Липецких театральных встречах» побывали такие прославленные театры, как МХАТ им. Чехова, Театр у Никитских ворот, Воронежский театр им. Кольцова, Тульский театр драмы, Театр на Покровке и многие-многие другие.

Фестиваль *«Волжские театральные сезоны»* проходит в г. Самаре с 2007 г. один раз в два года и не имеет аналогов на территории Российской Федерации. Он собирает лучшие спектакли России, представляющие все жанры театрального искусства. Идея фестиваля принадлежит учредителям с Самарской стороны, а статус Всероссийского был дан решением Секретариата Союза театральных деятелей РФ за подписью председателя СТД РФ народного артиста РФ А. Калягина. Согласно принятому всеми учредителями Положению тема определена, как «Классическая драматургия», как русская, так и зарубежная. Спектакли отбираются экспертным советом Фестиваля.

Большой Всероссийский театральный фестиваль, созданный в Самарской области, принял статус значимого проекта для Самарской губернии в глазах театральной общественности России.

Всероссийский театральный фестиваль «ПоМост: Провинциальные театры России» (г. Новокуйбышевск) задуман в самом начале третьего тысячелетия. Символично его название, отражающее диалогический характер отечественной культуры на рубеже веков. В хронологической «одновременности прошлого и настоящего» искусство, в том числе и театральное, воспринимается своеобразным мостом, уверенно соединяющим культурные пространства, художественные традиции и новации, творческие помыслы и устремления, произведения искусства и зрителя.

Актуально звучит главная тема фестиваля – «Театр и город», подчеркивая гуманистическую миссию театра в поисках жизненной истины, совершенства, добра, гармонии. Нужен ли молодому городу театр, с какими трудностями связано его существование, как воспитать собственного зрителя, заразив его своей любовью к красоте и искусству, научив культуре восприятия, сопереживания, сотворчества – вопросы, во многом определяющие позицию фестиваля.

Инициаторы проекта – режиссер театра-студии «Грань» МУК ДК Э. А. Дульщикова и актер театра-студии «Грань» Д. Софьин – задумали фестиваль как большой театральный праздник, расширяющий горизонты и возможности духовной жизни горожан, знакомящий их с лучшими работами режиссеров, актеров, хореографов, танцоров, художников и музыкантов российской провинции.

Состав участников определяется инициаторами проекта, ориентирующихся на смелость и глубину образного мышления художника, полет его фантазии и приверженность к эксперименту, талантливость воплощения творческого замысла.

Особенность фестиваля – его неконкурсный характер – позволяет совместить в форуме театральные коллективы различных типов – кукольные, пластические, драматические. Объединенные творческим порывом, они демонстрируют многоплановость стилевых направлений в искусстве и своеобразие авторских художественных концепций. В центре внимания «ПоМоста» - многогранные творческие контакты деятелей театра, знакомство с лучшими произведениями друг друга.

Неизменной остается эстетическая концепция фестиваля, сложившаяся еще во время проведения Первого «ПоМоста». Среди ее наиболее ярких программных положений:

- неконкурсный характер проведения;
- объединение в проекте коллективов различных типов: драматических, кукольных, музыкальных, пластических;
- показ наиболее интересных работ современной российской сцены;
- соучастие в программе разнопрофильных постановок: камерных и моноспектаклей, объемных драматургических форм;
- ориентация на разновозрастную фестивальную публику;



- экспозиционно-выставочная деятельность, дающая возможность участия в фестивале театральным художникам, фотохудожникам и дизайнерам и углубляющая зрительское представление о культуре современного театра.

Программа фестиваля включает цикл занятий в мастер-классах, теоретические круглые столы по проблемам современного театра, обсуждение спектаклей и презентацию художественных выставок.

История международного фестиваля «*Молодые театры России*» началась в 2002 году, когда в Омске, на сцене драматического «Пятого театра» был проведен первый фестиваль для молодых театральных коллективов. Одной из основных целей проведения данного культурного проекта было выявление и формулировка проблем, стоящих перед молодыми театрами, а также привлечение к подобным коллективам внимания общественности. За прошедшие годы в фестивале приняли участие театры из разных городов России, а также зарубежные коллеги (Франция, Польша, Казахстан, Израиль, Румыния и др.). Организационный комитет фестиваля «Молодые театры России» составляют представители крупнейших культурных организаций Омской области (Министерство культуры, Региональное отделение СТД РФ), а также представители общественности и «Пятого театра». В жюри фестиваля традиционно входят известные театроведы, продюсеры, театральные критики и другие деятели культуры и искусства. Конкурсанты фестиваля могут получить награды в следующих номинациях: «Лучший спектакль фестиваля», «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая роль второго плана», «Лучшее оформление спектакля», «Приз зрительских симпатий», а также предусмотрено учреждение специальных призов жюри.

Как и многие театральные фестивали, проект «Молодые театры России» не ограничивает свою деятельность только лишь конкурсным показом спектаклей. Гости и участники фестиваля активно участвуют в различных семинарах и круглых столах, посещают мастер-классы известных мастеров сцены, демонстрируют свои новые идеи в творческих лабораториях. Фестиваль часто посещают выдающиеся театральные деятели, такие как А. Калягин, С. Юрский, М. Угаров, Й. Райхельгауз, С. Крючкова, М. Розовский и другие.

## САМАРА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Одним из инструментов создания уникального и узнаваемого стиля города остаётся театр. На сегодняшний день Самару представляет около 20 театральных коллективов, являющихся постоянными участниками региональных, всероссийских и международных фестивалей. Здесь работает более десяти сценических площадок, чьи зрительные залы никогда не бывают пустыми.

### Самарский академический театр драмы им. М. Горького



Главный драматический театр Самары был создан в 1851 году. Открылся он постановкой комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, а в 1901 году его зрители стали первыми в России, кто увидел спектакль по произведению М. Горького. После смерти великого писателя и драматурга Куйбышевскому театру было присвоено его имя.

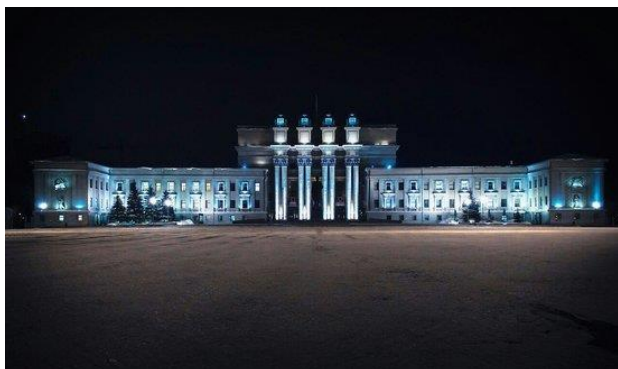
Огромную роль в развитии театра сыграл режиссер, актёр и педагог Пётр Львович Монастырский, возглавлявший учреждение почти 40 лет. С 1995 года директором и художественным руководителем театра был заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав Алексеевич Гвоздков.

Сегодня главный режиссёр театра - Валерий Викторович Гришко.

Значительную долю в репертуаре, наряду с произведениями классиков мировой литературы, составляют пьесы современных отечественных и зарубежных драматургов. С большим успехом ежегодно проходят премьерные показы, среди последних — «Любовные письма» А. Гурнея, «Тестостерон» А. Сарамоновича, «Леди Макбет» У. Шекспира, «Яма» А. Куприна и другие. Расширяя творческий диапазон, труппа обращается к необычным жанрам современного театрального искусства, а также к жанру мюзикла.

Театр знаменит не только своими выдающимися постановками, но и великолепным архитектурным сооружением, в котором располагается с 1888 года. Красивое каменное здание в псевдорусском стиле было возведено специально для театра. Автором проекта стал известный московский архитектор М.Н. Чичагов.

### Самарский академический театр оперы и балета



Величественное здание на центральной площади города - площади Куйбышева - принадлежит Самарскому академическому театру оперы и балета, основанному в 1931 году.

Традиции театра были заложены видными деятелями отечественного музыкального искусства, среди которых - дирижёр и композитор А.А. Эйхенвальд, дирижёр И.А. Зак, оперный режиссёр И.М. Лапицкий. За время своего существования театр сотрудничал с известными композиторами - С. Слонимский, А. Эшпаем, Т. Хренниковым, А. Петровым, чьи произведения с восторгом были восприняты самарской публикой.

Современную труппу театра образуют яркие и талантливые музыканты, многие из них имеют почётные звания, являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Основу репертуара составляют шедевры мировой оперы и балета. В сферу интересов театра также входят музыкальные представления для детей.

В 2009 году завершилась реконструкция театрального здания, которое сегодня можно причислить к одним из самых современных в стране. При этом был сохранён исторический фасад грандиозного памятника архитектуры 30-х годов прошлого столетия.

## СамАрт



Театр поколений - так справедливо можно назвать Театр «СамАрт». Учреждение было основано в 1930 году как Самарский краевой театр юного зрителя. Однако с самого начала своей истории театр осуществлял постановки не только для детей и юношества, но и для взрослых. На его сцене были представлены спектакли по произведениям великих писателей и драматургов - А. Пушкина, И. Тургенева, А. Островского, Л.

Толстого и др.

Сегодня репертуар «СамАрта» не исчерпывается классическими постановками. Здесь находят своё воплощение и творения современных авторов. За последние годы театр поставил пьесы Е. Гришковца, М. Рощина, М. Бартенева, М. Ладо, Я. Пулинович и др. В афише органично сочетаются интеллектуальные пьесы, лирические комедии, зрелищные музыкальные спектакли. Неотъемлемой частью репертуара остаются популярные сказки для детей - волшебные, добрые и поучительные представления.

Театр сотрудничает с талантливыми режиссёрами из других регионов, ведёт активную гастрольную жизнь, представляет свои работы на всероссийских и международных фестивалях.

## Самарская площадь



Молодёжный театр-студия, рождённый в Самаре в 1987 году, уже через пять лет получил статус Муниципального театра. Однако в собственное здание, а им стал памятник архитектуры начала XX века - бывший кинотеатр «Фурорь», труппа переехала лишь в 2007 году.

Создатель и руководитель театра - режиссёр Евгений Борисович Дробышев. Его авторские постановки не раз становились

настоящим событием в театральной жизни города. «Самарская площадь» - это место творческих экспериментов, ярких идей, воплощающихся зачастую в нестандартной форме. Так, Е.Б. Дробышевым было поставлено несколько представлений, синтезирующие драму и пластическое искусство. Особое внимание театр уделяет музыкальному сопровождению.

«Самарская площадь» - одно из любимых мест культурного досуга горожан. Оригинальные и многоплановые спектакли, составляющие современный репертуар, отвечают различным зрительским интересам. Литературной основой постановок становятся произведения русских классиков и современных мастеров драмы.

## Камерная сцена



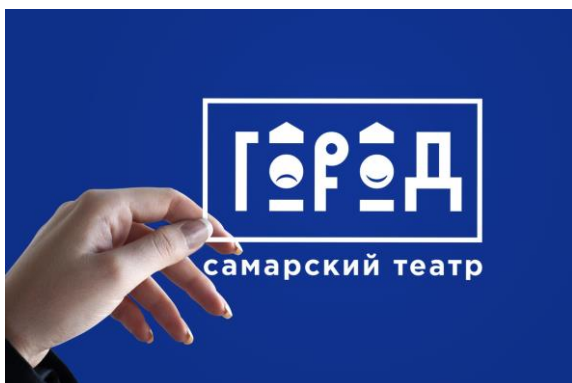
Одно из исторических зданий в центре Самары занимает театр «Камерная сцена», основанный режиссёром Софьей Борисовной Рубинной. Возникнув в начале 90-х, театр не пошёл по пути упрощения и усиления зрелищности, а обратил своё внимание на высокохудожественные произведения, затрагивающие глубокие, вневременные проблемы.

Своё предпочтение «Камерная сцена» отдаёт классике, представленной такими именами, как А. Пушкин, Ф. Достоевский, А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн, А. Островский, Дж. Боккаччо, Т. Уильмс и др. При этом постановки театра всегда актуальны и отвечают запросам самой взыскательной аудитории.

Особой проникновенной атмосфере театра способствует небольшой зрительный зал на 228 мест. «Камерная сцена» экспериментирует над формой организации театрального пространства, придумывает интересные сценографические решения. Некоторые спектакли рассчитаны на 50–70 зрителей,

которые сидят на сцене: вокруг водоёма или на палубе корабля, внутри беседки или в квартире героев драмы.

## Город



Профессиональный негосударственный театр «Город», как и «Самарская площадь», вырос из театра-студии. Его вдохновителем и учредителем стал режиссёр Виктор Алексеевич Тимофеев, руководивший театром до 2011 года.

Сценической площадкой театра «Город» стал трансформированный кинозал, расположенный в здании Самарской

областной универсальной научной библиотеки.

За период своего существования театр осуществил более 50 постановок, включающих спектакли как для взрослых, так и для детей.

Вниманию взрослой аудитории «Город» представляет произведения выдающихся русских и зарубежных писателей, пьесы талантливых современных драматургов. Особое место в репертуаре занимают оригинальные литературные и поэтические композиции. В репертуаре театра спектакли, поставленные как по классическим произведениям (Эрих Мария Ремарк, Михаил Зощенко, Аркадий Аверченко, Эжен Ионеско), так и спектакли, поставленные по произведениям современных авторов (Иван Вырыпаев, Тадеуш Слободзянек, Олег Богаев, Илья Члаки).

В афише также заявлены разнообразные детские спектакли: постановки народных и авторских сказок, музыкальные и игровые представления. В репертуаре театра спектакли по произведениям таких авторов, как Ганс Христиан Андерсен, Самуил Маршак, Сергей Козлов, Григорий Остер, Павел Морозов, Сергей Куваев, Сергей Белов и другие.

\*\*\*

**Гвоздев, А. А. Из истории театра и драмы [Текст] / А. А. Гвоздев. - 2-е изд. - Москва : Книжный дом "Либроком", 2012. - 104 с. : ил. - (Школа сценического мастерства).**

Вниманию читателей предлагается книга выдающегося отечественного театрального критика и историка театра, литературоведа, педагога А. А. Гвоздева, содержащая статьи по истории театра и драмы. Книга будет интересна историкам театра, театральным критикам, литературоведам, культурологам, актерам и режиссерам, студентам театральных вузов, а также всем любителям театра.

**Драматический имени Горького [Текст] : страницы истории Куйбышев. драмат. театра им. А. М. Горького. - Куйбышев : Куйбышев. Кн. изд-во, 1976. - 207 с.**

Очерки истории.

**Значкова, Н.А. История Самарского театра драмы через творчество людей, сыгравших важную роль в формировании театра [Текст] / Н.А. Значкова // XVIII Алабинские Чтения. Край Самарский : материалы регион. науч.-практ. конф. учащихся, 12-19 марта 2010 г. / Самар. акад. гос. и муницип. упр. - Самара : Самар. муницип. ин-т упр., 2010. - С. 48-50.**

История драматического театра от открытия (1851 г.) до настоящего времени.

**Михайлова, Г. "Огни истории" Александра Золотухина [Текст] / Г. Михайлова. - Самара : ООО "Книжное изд-во". - 240 с. : ил.**

25 мая 1986 года на Волге состоялось массовое театрализованное представление "Огни истории". Его режиссером стал Александр Тимофеевич Золотухин. Размах спектакля под открытым небом был грандиозным, и сегодня ничего подобного повторить не удалось, ни в России, ни в мире.

**Табачников, С. Путь в высшее общество [Текст] : документальное повествование о "СамАрте", Самарском театре юного зрителя / С. Табачников ; под ред. В. И. Молько. - Самара : Слово, 2000. - 126 с. : ил.**

Настоящая книга - результат многолетних поисков исторических материалов в государственных и семейных архивах, подшивках газет, давнего и дружеского сотрудничества с "СамАртом" - Самарским театром юного зрителя.

**Табачников, С. Сотворившие чудо [Текст] : страницы истории Самарского театра юного зрителя -САМАРТа / С. Табачников ; отв. ред. В. И. Молько. - Самара : ООО "ВЕК # 21", 2006. - 312 с. : ил.**

Автор обратился к истории театра САМАРТа и вкратце проследил, как развивалась его творческая судьба на протяжении восьми десятилетий.

**Тумановская И. Дней связующая нить... [Текст] / И. Тумановская. - Самара : Изд-во "Век-21", 2005. - 200 с.**

О театре и не только о нем.

**Финк, Л. А. При свете рампы [Текст] : очерки и творческие портреты / Л. А. Финк. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1980. - 304 с.**

Об академическом театре драмы имени А. М. Горького. Многие спектакли коллектива стали заметным явлением в культурной жизни страны. О ведущих актерах, о спектаклях.

**Шебуев, Г. Воспоминания для будущего [Текст] / Г. Шебуев ; Самар. Губерн. фонд поддержки общественных инициатив при содействии Департамента культуры, Адм. Самар. обл. - Самара : Б-чка газ. "Гарбут", 2002. - 480 с.**

Мемуары актера Куйбышевского театра. Провинциальные труппы в императорской России и после 1917 г. в Самаре (Куйбышеве). Актерская и режиссерская работа автора. Гастроли во время гражданской войны (Томск, Пермь). Избранные критические статьи о театре, публиковавшиеся в "Волжской коммуне" и др. газетах. Воспоминания о Шебуеве его друзей и коллег.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА**

Театральные библиотеки, аккумулирующие источники информации и знаний по теме, являются основой информационного обеспечения отрасли.

Формально в последние годы эти библиотеки не объединены в единую сеть. Но особую ценность представляют накопленные в недрах таких специализированных библиотек фактографические и библиографические картотеки.

К числу театральных библиотек в первую очередь относятся и самостоятельные в юридическом отношении учреждения, такие, как Российская государственная библиотека по искусству, сохранившая в качестве приоритетного направления комплектование и информационную деятельность в сфере театра. Одной из старейших библиотек страны является Санкт-Петербургская театральная библиотека.

К данному типу библиотек следует относить и библиотеки, входящие в состав других культурных учреждений. Более ста библиотек разного масштаба входят в число принадлежащих творческим союзам и объединениям, головной для этой сети является Научная библиотека Союза театральных деятелей РФ.

Богатыми фондами отличаются библиотеки многих театров. Среди них есть и старейшие коллекции, к примеру, в библиотеке Малого театра. Есть и новые собрания, совмещающие в себе функции театрального архива и библиотечного фонда.

Как театральные создавались библиотеки соответствующих музеев: Государственного музея театрального искусства, Санкт-Петербургского театрального музея, ряда мемориальных музеев театральных деятелей. (Ф.И. Шаляпина, М.Н. Ермоловой и др.). К театральным условно можно отнести библиотеки специализированных учебных заведений (например, Академия театрального искусства).

Значительное место занимают театральные коллекции в библиотеках научных учреждений - Институте Истории искусств (СПб.), Государственном институте искусствознания.

Фонды театральных библиотек отличаются богатством и разнообразием собранных в них документов. К ним относятся не только книги, периодические издания, но и документальные коллекции, рукописи, материалы, фотографии, открытки, театральные программы, ценнейшие эпистолярии, сценографические и иконографические материалы. Особый интерес приобрели собрания пьес. Значительное место занимают афиши и репертуары театральных коллективов, эскизы декораций и костюмов к отдельным спектаклям, комментарии к текстам сценических произведений, записи репетиций и режиссерских уроков, рисунки, фотографии, аудио- и видеоматериалы об отдельных спектаклях.

Основным источником многоаспектной информации о профессионально значимых документах является СБА специальных театральных библиотек, имеющий разветвленную структуру.

*Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека* - одно из старейших книгохранилищ России.

Ее собрание насчитывает около 600 тысяч единиц хранения, в составе которого более 62 000 рукописей, 20 000 подлинных эскизов театральных художников, более 4 000 ед. хр. документов выдающихся деятелей русского и зарубежного театра. Ежегодно библиотека обслуживает около семи тысяч читателей.

Театральная библиотека регулярно издает «Записки Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки» и фундаментальное периодическое издание архивных материалов «Театральное наследие», выпускаются библиографические указатели и другие справочные издания.

Библиотека располагает системой алфавитных и систематических каталогов, а также подробно разработанными картотеками по зрелищным искусствам с аналитической росписью. Справочный аппарат дополняют картотеки В.Н. Всеволодского-Гернгросса, А.М. Брянского, и картотека по балету, составленная Л.Д. Блок.

Создается электронный каталог, базы данных и другие электронные ресурсы («Ино», «Периодики», «Иллюстрированные и историко-бытовые материалы», «Справочно-библиографического отдела», «Драматическая цензура», «Пьесы о войне 1812 года», «Эскизного фонда библиотеки», «Репертуар», «Русская драма»).

Библиотека оцифровывает редкие периодические издания. В целях улучшения сохранности фондов библиотека создает коллекцию «Электронный запасник», в которой собираются электронные копии редких и ценных периодических изданий по искусству, эскизов, книг и других материалов повышенного спроса.

Библиотека осуществляет обмен машиночитаемыми записями аналитической росписи основных театральных журналов: «Петербургский театральный журнал», «Театральная жизнь» и «Балет» — с Российской государственной библиотекой искусств (Москва). Проект начал осуществляться в 2012 году.

Театральная библиотека принимает участие в создании библиографического указателя «Репертуар русской драмы» - совместном с РГБИ и РНБ проекте, призванный помочь исследователям театра.

*Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ (ЦНБ СТД РФ)* является специализированной библиотекой в области театральных искусств и культуры, научно-информационным и методическим центром по вопросам культуры для библиотек системы СТД РФ.

Библиотека обслуживает деятелей театра, кино, членов СТД и других творческих союзов, художников, критиков, театроведов, искусствоведов, руководителей художественной самодеятельности, студентов творческих и гуманитарных ВУЗов.

Фонд библиотеки включает книги, журналы, газеты на русском и иностранных языках по вопросам драматического и музыкального театра, драматургии, кино, изобразительному искусству, литературоведению, истории, быту и костюму.

Периодическая печать представлена театральными журналами («Театр», «Петербургский театральный журнал», «Театральная жизнь», «Театрал» и т. д.),



литературно-художественными: «Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Звезда», «Киноведческие записки» и др.

Библиотека располагает собранием театральных программ.

На базе книжного и рукописного фондов библиотека регулярно проводит выставки: «Артисты рисуют»; цикл выставок: «Русское Зарубежье»: «Театр; Музыка; Искусство. Философия; Литература», «Балет мира глазами Сержа Лидо», «Новые поступления» («Посылки из Праги» и «Дар А. А. Туринцева»); «Художник театра. М. А. Виноградов»; «Последний мирискусник А. Г. Якимченко»; «Из истории МХАТа», персональные выставки, посвященные М. Цареву, П. Маркову, Ф. Раневской, К. Станиславскому, Вс. Мейерхольду, Ю. Завадскому, М. Кнебель, С. Образцову, М. Штрауху, А. Арбузову, С. Ермолинскому, А. Дейчу и т. д.

Систему каталогов Центральной научной библиотеки СТД РФ составляют следующие карточные каталоги:

- Читательский алфавитный каталог изданий на русском языке. Ведется с 1937 года. Его хронологические рамки: 18–21 вв. Объем каталога - более 350 тыс. карточек.

- Каталог пьес является необходимым дополнением к алфавитному каталогу. По авторам - более 150 тыс. карточек, по названиям пьес - более 190 тыс. карточек.

- Читательский каталог изданий на иностранных языках (английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, польский, чешский, венгерский, румынский, японский, китайский) включает издания с 17 по 21 вв. Объем каталога более 130 тыс. карточек.

- Читательский каталог изданий на языках республик бывшего Советского Союза (армянский, белорусский, грузинский, латышский, литовский, татарский, украинский, эстонский). Описаны издания XX века. Объем каталога более 5 тыс. карточек.

- Систематический каталог начал создаваться с 1937 года и учитывает как русские, так и иностранные издания библиотечного фонда. Объем каталога более 950 тыс. карточек.

В библиотеке ведется Генеральный каталог книг и периодических изданий, а также картотеки: «Личные библиотеки», «Книги с автографами», «Золотой фонд».

В библиотеке хранятся мемориалы картотеки «Материалы по истории русского драматического и музыкального театра» (1800–1850) В. Н. Всеволодского-Гернгросса, которая является источником информации о документах дореволюционного периода, практически не отраженных в библиографических изданиях...».

Справочный аппарат научно-библиографического отдела состоит из целого ряда картотек:

- театральные персоналии (режиссеры, актеры, художники, критики, рецензенты, как русского, так и зарубежного театров);

- звания и награждения (по 1985 г.);

- театры Москвы, Петербурга, Российской Федерации, стран СНГ;

- репертуар театров Российской Федерации и стран СНГ;

- члены РТО и ВТО;

- мировое значение русского театра.

Научно-библиографический отдел библиотеки осуществляет сбор сведений по вопросам театра и драматургии, а также справочно-библиографическое и информационное обслуживание индивидуальных читателей и учреждений. Большое место в работе отдела занимает создание первичной информации по проблематике, связанной с театрами на основе росписи отечественной и зарубежной периодики за период с XVII до начала XX вв. На сегодняшний день в каталогах отдела содержится более семи миллионов аннотированных карточек по истории отечественного и мирового театра.

Справочный фонд отдела предоставляет читателям энциклопедические издания справочники по театру, музыке, балету, кино, литературе, эстраде, живописи и т. п. на русском и иностранных языках.

В фонде отдела имеются такие редкие издания: «Театральная энциклопедия» (1934 г.); Л. Я. Гуревич «Указатель всех трудов по театроведению»; А. Г. Мовшензон «Материалы по истории Ленинградских театров 1917–1937»; П. М. Клиничин «Русский провинциальный театр. 1750–1880»; Э. В. Субботина «Пушкин и Шекспир»; Л. С. Данилова «Театр пушкинской поры. Петербург. 1816–1820» [49].

Библиотека готовит библиографические указатели, тематические и персональные, посвященные деятелям театра и кино. Среди них: «Олег Николаевич Ефремов (1927–2000)», «Олег Павлович Табаков», «Петр Наумович Фоменко», «Скит» Прага. 1922–1940. Антология. Биографии. Документы» и др.

*Библиотеки при отделениях СТД РФ* создавались с целью содействия и оказания непосредственной помощи театрам на местах.

В их состав фонда входят помимо книг и журналов, различные театральные материалы, вырезки местных изданий, афиши, программки, архивные материалы.

*Библиотека Самарского отделения СТД РФ* появилась ещё до Великой Отечественной войны (1938 г.).

Сегодня ее фонд насчитывает более 30 тысяч книг и журналов, среди которых есть редкие, уникальные издания: изданные в Париже «Искусство средневековья» П. Лакруа (1869 г.), «История костюма» М. Расине (1888 г.), «Пикассо в театре» (1967 г.); «Жизнь европейских народов» Е. Водовозовой (Санкт-Петербург, 1893 г.), «История внешней культуры» Ф. Готтенрота (Москва – Санкт-Петербург, 1911 г.), книга об истории постановки лермонтовского «Маскарада» В. Мейерхольдом с богатейшим иллюстративным материалом (Издательская программа «Интерроса», 2007 г.) и др.

Одним из основных направлений работы библиотеки является оказание помощи театрам в работе над новыми спектаклями, а также отдельным артистам в работе над ролью, для чего ведется поиск и подбор изобразительных и фотоматериалов, исторических и фактографических сведений.

Помимо алфавитного и систематического каталогов, ведутся картотеки:

- «Театральная жизнь Самарской области» (объединены картотеки: репертуар театров города; почетные звания, награждения, премии; гастролы театральных коллективов; театральных персоналий), в которой отражается информация о различных аспектах деятельности театров;

- «Персоналии»;

- «Рейтерная картотека пьес» (по авторам и названиям), которая упрощает читателям поиск, давая возможность отбирать произведения по тематике, жанрам, количеству действующих лиц, количеству действий и т.д. Общий объем рейтерной картотеки пьес составляет 4143 карт.

- «Проза в периодических изданиях»;

- Тематическая картотека «Театр».

Библиотека уделяет особое внимание формированию фонда газетных вырезок – своеобразной летописи театральной жизни Самарской области.

Осуществляется справочно-библиографическое и информационное обслуживание с использованием всего справочного потенциала (фонд библиотеки, периодические издания, ресурсы Интернета).

В библиотеке постоянно обновляются книжно-журнальные выставки к знаменательным и памятным датам. Среди них:

– 120 лет со дня рождения С. Михоэлса;

– 85 лет со дня рождения А. Эфроса;

– 95 лет со дня рождения П. Монастырского;

– 50 лет со дня рождения О. Меньшикова;

– 150 лет назад Мариинский театр получил свое название;

– 75 лет со дня рождения Л. Гурченко;

– Памяти Беллы Ахмадулиной.

Фотовыставки к мероприятиям Самарского отделения СТД (совместно с методическим отделом):

- фотовыставка «Ванда Павловна Оттович. Памяти актрисы»;

- фотовыставка «Театр всех поколений» (к 80-летию театра «СамАрт»);

- фотовыставка к вечеру памяти А.Ф. Дерябиной в Доме актера;

- фотовыставка к вечеру памяти С.И. Боголюбовой в Доме актера

– фотовыставка «...в нетленной памяти храня...». Театры области. Спектакли о войне» (совместно с методическим отделом).

В 1976 году при библиотеке был создан дискуссионный клуб артистов «Ч.Т.О.» («Читай. Твори. Общайся»). Появился он благодаря тому, что у наиболее читающих артистов возникла потребность собираться для обсуждения различных литературных произведений, обмениваться мнениями по поводу прочитанной статьи или увиденного фильма или спектакля. За прошедшие годы, естественно, состав членов клуба менялся, но неизменными до сих пор остаются его добрые традиции: непринужденная атмосфера дискуссии за чашкой кофе или чая, уважение к чужому мнению, желание понять ощущения и чувства других. Председателями клуба в разное время были: артист драматического театра А.А. Бибеев, завлит ТЮЗа Э.А. Кондрашова, заслуженный артист РФ О.М. Свиридов, который в течение 23 лет до самой смерти возглавлял клуб.

Библиотекой подготовлены следующие методико – библиографические материалы:

- «Хроника знаменательных и памятных дат театральной жизни Самарской области»

- «Театральный календарь» (за 2010-2015 гг.)
- «Тема войны на сцене театров Самарской области» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)
- «Произведения А.П. Чехова на сцене театров Самарской области»
- «Шекспир на сцене театров Самарской области»
- «Юбилеи театров Самарской области» (Материалы к юбилеям театров: «СамАрт», Самарского академического театра оперы и балета, Самарского академического театра драмы имени М. Горького и др.)
- «К 100-летию самарского отделения СТД»
- «Премьеры театров самарской области в прессе» (библиографический список рецензий на спектакли)
- «Самарская сцена: имена и события»
- «Театр и драматургия» (список литературы)
- «Всемирная паутина: театр и драматургия» (список тематических сайтов).

\*\*\*

**Богданов, В.К. Информационная культура творческих работников театра** [Текст] / В. К. Богданов // Информатизация и проблемы гуманитарного образования : тез. докл. Междунар. науч. конф., Краснодар-Новороссийск 14–15 сент. 1995 г. / МАИ, КГАК, МГУК. – Краснодар, 1995. – С.181–183.

**Володин, Б. Ф. Драматургия библиографического указателя** [Текст] / Б. Ф. Володин // Библиотечное дело. – 2004. – № 10. – С. 4–6.

**Золотницкая, Т. Наша театральная библиотека** [Текст] / Т. Золотницкая // Петербургский театральный журнал. – 1998. – №15. – С.31–32.

**Ивинских, Г.П. Роль справочно-библиографического обслуживания в работе театра** [Текст] / Г. П. Ивинских // Справочно-библиографическое обслуживание : традиции и новации в эпоху электронных технологий : обл. науч.-практ. конференция (Пермь, 19 окт. 2004г.) : сб док. и тез. / Перм. обл. унив. ю-ка. – Пермь, 2004. – С. 37–38.

**История театральных библиотек и коллекций : доклады и сообщения Пятых науч. чтений «Театральная книга между прошлым и будущим», (дек. 2002 г., Москва)** / сост. А.А. Колганова. – Москва : ФАИР-Пресс, 2003 . – 269 с.

**Колганова, А. А. Зарубежные коллекции документов по театральной тематике. Перспективные проекты** [Текст] / А.А. Колганова // Информационный бюллетень РБА. – 2005. – № 36. – С. 123-125.

**Колганова, А.А. Театральные библиотеки на перекрестки веков** [Текст] / А. А. Колганова // Библиотечное дело-2001 : Рос. библиотеки в мировом информ. пространстве : тез. докл. – Москва: МГУКИ, 2001. – Ч.1. – С. 79–81.

**Королева, Д.Г. Очерки из истории книгоиздания и распространения театральной книги в России XIX - начала XX веков** [Текст] / Д.Г. Королева ; Рос. нац. б-ка. – Санкт-Петербург, 1999. – 328 с.

**Лепская, Л. А. Театральная библиотека графов Шереметьевых и пути ее формирования** [Текст] Л. А. Лепская // Книга и сцена : докл. и сообщения второй

науч. конф. «Театральная книга между прошлым и будущим» / Рос. гос. б-ка по искусству ; сост. А.А. Колганова. – Москва, 1999. – С. 99–108.

**Михалева, Р. От Федора Волкова до наших дней [Текст]** / Р. Михалева // Библиотека. – 1998. – № 3. – С. 75–76.

**Мокина, О. В. Использование традиционной и электронной формы библиографических указателей в обслуживании читателей Санкт-Петербургской театральной библиотеки [Текст]** / О.В. Мокина, Е.Г. Федяхина // Информационный бюллетень РБА. – 2010. – № 54. – С. 118–121.

**Национальный театр в контексте многонациональной культуры: архивы, библиотеки, информация [Текст]** : Восьмые Междунар. Михоэлсовские чтения / сост. А.А. Колганова. – Москва : Новое изд-во, 2014. – 320 с.

**Нечаев, В.П. К проблеме сохранения культурного наследия (Из опыта работы Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ) [Текст]** / В. П. Нечаев // Книга и сцена : доклады и сообщения второй науч. конф. «Театральная книга между прошлым и будущим» / Рос. гос. б-ка по искусству ; сост. А.А. Колганова. – Москва, 1999. – С. 3-9.

**Нечаев, В.П. Читающая Мельпомена [Текст]** / В. П. Нечаев // Витрина. – 1998. – № 4. – С. 32-33.

**Погосова, Е. Г. Театральный журнал и проблемы аналитического библиографирования [Текст]** / Е.Г. Погосова, Г.В.Головко // Информационный бюллетень РБА. – 2011. – № 59. – С. 60–62.

**Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека [Текст]** // Архивные документы в библиотеках и музеях Российской Федерации : справочник. – Москва, 2003. – С. 534–537.

**Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека [Текст]** : справ.-путеводитель. – Санкт-Петербург, 1996. – 43 с.

**Серова, М. Содружество библиотеки и театра [Текст]** / М. Серова // Библиотечное дело. – 2010. – № 16. – С. 17–18.

**Соболевская, С.П. Частные книжные собрания деятелей театральной культуры в фондах Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки [Текст]** / С.П. Соболевская // Информационный бюллетень РБА. – 2005. – № 36. – С. 121–123.

**Солдатов, С.Н. Справочно-библиографические ресурсы театроведения [Текст]** / С. Н. Солдатов // Проблемы культуры и искусства : всерос. аспирантск. конф., 23 апр. 1997 г. : тез. выст. / С.-Петербург. гос. акад культуры. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 41-47.

**Степаненко, Е. Т. Сто театральных сезонов Костромского драматического, 1912/1913–2012/2013 гг. [Текст]** : репертуар, антрепренеры, режиссеры, бенефисы, юбилеи и творческие вечера, участие в театральных фестивалях / Е. Степаненко. – Кострома : Кострома, 2013. – 131 с.

**Суслович, Н. Собрано для столичной актерской братии [Текст]** / Н. Суслович // Библиотека. – 1997. – № 6. – С. 48–49.

**Тарских, Т. А. Центр литературы по искусству: традиции и инновации** [Текст] / Т. А. Тарских // Информационный бюллетень РБА. – 2014. – № 72. – С. 131–134.

**Театр в книжных памятниках. Театральная книга между прошлым и будущим** [Текст] : сб. докл. участников Четвертых чтений / сост. А.А. Колганова. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 272 с.

**Хапланова, Е. Г. Библиотека и Мастер: творческий союз** [Текст] / Е.Г. Хапланова // Информационный бюллетень РБА. – 2007. – № 42. – С. 83–86.

**Цаповецкая М. И. К истории основания Санкт-Петербургской театральной библиотеки** [Текст] / М. И. Цаповецкая // Зап. С.-Петерб. театр. б-ки. – 1997. – Вып. 1. – С. 31–35.

**Шарихин, П. А. Современная издательская деятельность театральных вузов России** [Текст] / П.А. Шарихин // Библиография. – 2012. – № 1. – С.107–116.

**Шор, Л. Г. Загадка А.Е.М. Жемчужина Петербургской театральной библиотеки** [Текст] / Л. Г. Шор // Библиотечное дело. – 2006. – № 1. – С. 35–39.

**Яворская, В. К. Отражение документов театральной тематики в справочно-библиографическом аппарате библиотек (на примере Санкт-Петербурга)** [Текст] / В. К. Яворская // Российская культура глазами молодых ученых : сб. тр. молодых ученых / Рос. творч. союз работников культуры. – Санкт-Петербург, 1999. – Вып. 7. – С. 81–89.

## БИБЛИОТЕКА И ТЕАТР

Библиотека плюс театр - замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей, подростков, да и взрослых читателей. Библиотеки вот уже много веков самозабвенно играют в эту волшебную игру - театр.

Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество. Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного - вот задачи, которые должна решать библиотека.

Один из способов популяризации чтения в библиотеках – организация Театра книги, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества.

С помощью театрализации литературное произведение приобретает новое качество — характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах, поступках. Данное художественное зрелище непосредственно протекает на глазах у читателей — зрителей, оставляет неизгладимые впечатления на всю оставшуюся жизнь, и в итоге способствует активизации процессов чтения художественной литературы.

Всплеск интереса к театрализации в библиотеках России пришелся на 20-е годы XX века. Советские библиотекари тех лет широко использовали ее в целях пропаганды книги и руководства чтением рабочих и крестьян, устраивая, например, «похороны» контрреволюционных и вредных книг, книжные карнавалы.

Условно все формы театрализации (кукольной и драматической) в библиотеке можно разделить на три вида:

- театрализованные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари;
- театрализованные представления, в которых в действие вовлекаются зрители;
- театральные кружки, в которых в роли актеров выступают читатели.

Театрализованное представление, с актерами-библиотекарями, представляет собой действие, в котором предполагается четкое разделение на сцену и зал. В зависимости от темы, задач и возраста слушателей формы театрализованных представлений могут быть различны.

Как правило, в форме литературно-музыкальных композиций и тематических вечеров проходят мероприятия, посвященные историко-политическим датам, общественным событиям, творчеству поэта, художника, писателя, известного деятеля. Для них разрабатывается специальный сценарий. Театрализация в таких мероприятиях может заключаться в участии одного-двух персонажей, в costume

ведущего, в использовании декораций или бутафорских предметов, помогающих создать соответствующую атмосферу.

В последние годы библиотекари все чаще устраивают игровые театрализованные представления, в которых к активному сотворчеству привлекаются и зрители. Игровое театрализованное представление имеет множество форм проявления.

Среди наиболее популярных - театрализованные литературные праздники. В их основе лежит пьеса, специально написанная для мероприятия, в которую включаются игры или игровые эпизоды со зрителями.

В сценарии должны быть заложены разнообразные приемы активизации аудитории: речевки, загадки с хоровыми ответами, физминутки, песни, танцы.

Как показывает практика, самой активной формой театрализации в библиотеке являются театральные кружки. Занятия, в основе которых лежит театрализация, - это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у зрителей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно, - желание прочитать книгу.

Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что, во-первых, библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить объемы читательской активности, во-вторых, популяризируя то или иное произведение, библиотека в каждом новом поколении воспроизводит талантливейшие образцы «высокой» культуры, при этом привнося театрализацией что-то свежее, тем самым активно включая личность в юношеском и детском возрасте в процессинкультурации, т.е. процесс освоения, как общечеловеческих ценностей, так и родной культуры.

\*\*\*

**Арляпова, С. И. Как в "Русской избе" кукольный театр родился [Текст] / С. И. Арляпова // Современная библиотека. - 2017. - № 5 (75). - С. 68-69.**

Опыт организации и проведения кукольных спектаклей в краеведческом уголке "Русская изба" Детской библиотеки г. Снежинска

**Арляпова, С. Секреты от домовенка [Текст] : кукольный театр как эффективный метод продвижения чтения среди юной аудитории / С. Арляпова, В. Соловьева // Библиополе. - 2017. - № 9. - С. 20-23.**

Освещаются деятельность кукольного театра «Теремок» краеведческого уголка Снежинской детской библиотеки Челябинской области.

**Беленко, К. Ожившая мифология : мастерская перформанса [Текст] / К. Беленко // Библиотека. - 2015. - № 10. - С. 73-74.**

О работе мастерской литературного перформанса «Грани» в Самарской областной универсальной научной библиотеке.

**Бердникова, И. Из зала зрительного – в книжкин зал [Текст] / И. Бердникова // Библиотека. – 2014 - №8. – С. 32-36.**

О работе Театра книги «Зурбаган» Кировской областной библиотеки для детей и юношества имени А. С. Грина.

**Бовдуй, Г. С. От книги к театру [Текст] / Г. С. Бовдуй [Текст] // Молодые в библиотечном деле. - 2017. - № 7. - С. 45-48.**



О мероприятиях проекта для школьников «От книги к театру» библиотек Щелковского муниципального района.

**Васляева, Т. В. Библиотека & Театр. История с продолжением** [Текст] / Т. В. Васляева // Библиотечное дело. - 2015. - № 5. - С. 25-26.

О реализации библиотечно-театрального проекта в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина г. Сарова. Круглый стол по обсуждению театральной постановки «Карпуша forever».

**Горлова, И. Под "Алыми парусами": на подмостках поселкового театра** [Текст] / И. Горлова // Библиотека. - 2014. - № 4. - С. 55-56.

О деятельности Театра книги "Алые паруса" Ибердинской сельской библиотеки Рязанской области.

**Гришанина, В. «Увижу все глазами друга!»** [Текст]: эффекты театрализации / В. Гришанина // Библиотека. - 2015. - № 11. - С. 63-65.

О работе театрального кружка «Данко» Курской областной библиотеки для слепых имени В. С. Алехина, цель которого - помочь читателям с ограниченными возможностями постигнуть удивительный мир книги средствами драматерапии.

**Гурьева, Г. С. О книгах, куклах и детской библиотеке** [Текст] / Г. С. Гурьева // Новая библиотека. - 2009. - № 2. - С. 14-17.

Об истории создания и 20-летнем опыте работы кукольного театра в Центральной детской городской библиотеке г. Липецка.

**Дилек, В. В. Школа юных театралов** [Текст] : выбираем лучшие спектакли / В. В. Дилек // Библиотечное дело. - 2015. - № 10. - С. 25-26.

Об участии Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки в проекте «Школа юного театрала».

**Зарайченко, В.Е. Театр и библиотека в воспитании студенческой молодежи** [Текст] / В.Е. Зарайченко // Образовательное пространство и современная инновативная культурная среда : грани взаимодействия : сб. науч. тр. - Н. Новгород : НФ УРАО, 2010. - С. 223-227.

Творческий подход в организации процесса чтения.

**Зотова, В. А. Театр дома** [Текст] / В. А. Зотова, Л. В. Рогожина // Игровая библиотека. - 2018. - № 6. - С. 58-69.

В статье описаны разные виды домашних театров: пальчиковый, театр теней, настольные театры с куклами на подставках и на палочках, магнитные театры, театр бибабо (перчаточный), фланелеграф, театр марионеток, вертепный театр.

**Карабанова, М.А. Театральные и виртуальные технологии в работе муниципальных библиотек : пути взаимодействия и развития** [Текст] / М.А. Карабанова // Литературное и читательское развитие в условиях библиотек : сб. материалов седьмой межрегион. Школы инноватики. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - С. 135-141.

Показана связь обновления форм работы библиотеки и формирования позитивного отношения к ней со стороны местного сообщества и управленческих структур. Отмечен рост внимания в детских и юношеских библиотеках к приемам театрализации, сообщаемой наглядность и эмоциональность восприятию.

**Качалова, И.И. Театр книги как средство эстетического воспитания (на примере МБУК "Хиславичская МЦБС". Детская библиотека)** [Текст] / И.И. Качалова // Перспективы развития библиотек и музеев в условиях меняющихся

социально-культурных потребностей населения : материалы междунар. науч.-практ. конф. (12 мая 2017 г.). - Смоленск : Маджента, 2017. - С. 144-148.

Рассматривается опыт работы Театра Книги, созданного на базе Хиславичской детской библиотеки Смоленской области. Определены цели и задачи, среди которых: развитие и поддержка у детей интереса к книге и чтению; эстетическое воспитание детей; приобщение их к литературному наследию русских и зарубежных писателей посредством театрализованных представлений; развитие творческих способностей детей и их родителей, раскрытие их талантов и др. В настоящее время участниками Театра Книги являются дети младшего школьного возраста. Представлены театрализованные мероприятия, которые организуются Театром Книги.

**Ковязина, О. Ф. Все роли читателя [Текст] : кукольный театр в библиотеке / О. Ф. Ковязина // Библиотека в школе. - 2017. - № 11-12. - С. 38-39.**

О библиотечном кружке «Сказочная страна», в котором маленькие читатели ставят кукольные спектакли по разным сказкам.

**Корнилова, Н. «Чудо в квадрате». Театр в библиотеке - эффективный способ привлечения к чтению [Текст] // Библиополе. - 2018 - №6. - С.21-28.**

Освещается опыт библиотек Вологодской области по использованию театрализованных форм работы.

**Коршуненко, Л. Здесь дарят радость другим [Текст] / Л. Коршуненко // Библиополе. - 2011. - №9. - С. 39-41.**

О работе детского театра книги «Арлекино» в библиотеке Оскольского сельского поселения Белгородской области.

**Куклина, Э. Ю. Социальный театр «Резонанс» [Текст] / Э. Ю. Куклина // Современная библиотека. - 2014. - № 3. - С. 36-39.**

Опыт организации театра «Резонанс» для подростков в нижегородской Центральной районной библиотеке им. В. Г. Короленко.

**Курилова, И. М. Хождение в народ [Текст]: книга в театральном интерьере / И. М. Курилова // Библиотечное дело. - 2012. - №16. - С. 33-34.**

О сотрудничестве Калининградской областной научной библиотеки с областным драматическим театром.

**Лапичкова, В. П. Театральный проект [Текст] : [интервью] / В. П. Лапичкова ; бес. вела Т. Богданова // Современная библиотека. - 2013. - № 9. - С. 56-59.**

Директор Библиотечной ассоциации Республики Карелия об опыте создания социального библиотечно-театрального проекта «Свет родной души». В первой части проекта - постановка спектакля, во второй - виртуальное обсуждение и конкурс для творческой молодежи.

**Латун, В. Через театр и игру - к книге [Текст] / В. Латун // Библиополе. - 2011. - № 3. - С. 27-30.**

О создании и деятельности кукольного театра в Полтавской сельской библиотеке.

**Лобанкина, Е. Шляпы, маски и пиратские тельняшки. Театр в библиотеке. Костюмерная своими руками [Текст] // Библиополе. - 2016. - № 12. - С. 27-30.**

Освещена практика инсценировок художественных произведений пензенских библиотек. Приведены советы по изготовлению костюмов для создания сценических образов литературных персонажей.

**Лысых, О. Из страны Грубиянии в сказочное королевство : чему учат спектакли [Текст] / О. Лысых // Библиотека. - 2017. - № 3. - С. 41-43.**

Одна из главных задач Скороднянской земской библиотеки (Белгородская область) - поддержать семью, сделать ее жизнь интересней с помощью книги и общения. С этой целью при библиотеке были созданы детский театральный кружок «Теремок» и кукольно-пальчиковый театр «Театральный островок», о деятельности которых рассказывается в статье.

**Макарова, С. В. Организация работы театра при библиотеке [Текст]: на примере театрального коллектива «Святлячок», действующего на базе филиала Тверской областной специальной библиотеки для слепых им. М. И. Суворова / С. В. Макарова // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2012. - № 11. - С. 39-48.**

Зарождение идеи создания театра. Ресурсная база, финансирование коллектива. Особый статус театра в специальной библиотеке. Оформление деятельности студии.

**Морковина, А.Ю. Театр в детской библиотеке - важнейшее средство привлечения к чтению [Текст] / А. Ю. Морковина // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - 2015. - № 2. - С. 207-212.**

Рассмотрение многогранного процесса духовно-нравственного воспитания детей и юношества в современных детских библиотеках. Статья посвящена одной из творческих форм современной библиотечной работы с детьми и подростками — библиотечным театрам или театрам книги, действующим в различных библиотеках России. Эстетическое, эмоциональное, духовно-нравственное воздействие русской и зарубежной классики на ребенка-читателя как инструмент освоения детьми интеллектуального досуга. Автор подробно останавливается на некоторых аспектах деятельности кукольного библиотечного театра Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина.

**Мошкова, Ю. «Улыбка» - кукольное шоу, или Как оживить придуманного героя [Текст] / Ю. Мошкова // Библиотека. - 2013. - № 10. - С. 39-40.**

В статье рассказывается о кукольном театре «Улыбка», работающем в Детской библиотеке-филиале № 30 Барнаульской централизованной библиотечной системы.

**Пепоева, Л. Театр книги из города Кондопоги научит чтению [Текст] / Л. Пепоева // Дом культуры. - 2019. - № 1. - С. 24-29.**

Как проходит будет проходить тематический год в библиотеках, расскажет руководитель городской поселенческой библиотеки из Кондопоги. Проект начал реализовываться в 2010 г. и существует до сих пор.

**Первушина, И.В. Синяя птица удачи [Текст] / И. В. Первушина // Современная библиотека. - 2011. - № 4. - С. 36-39.**

Библиотечному театру книги «Синяя птица» - 20 лет.

**Первушина, И. Театр книги "Синяя птица" как способ привлечения к чтению [Текст] / И. В. Первушина // Библиополе. - 2009. - № 9. - С. 28-30.**

Из опыта работы библиотечного театра с читателями – детьми.

**Переверзева, В. В гостях «У Петрушки» [Текст] / В. Переверзева // Библиотека. - 2015. - № 12. - С. 80.**

В статье освещается деятельность кукольного театра «У Петрушки», созданного в Губкинской центральной районной детской библиотеке Белгородской области.

**Перепелица В.В. Господство духа на стыке искусств [Текст] / В.В. Перепелица // Библиотека. – 2016 - №8. – С. 33-36.**

Применение театрализованных приемов в создании атмосферы библиотечных мероприятий.

**Протас, В. С обложки на подмостки [Текст] / В. Протас // Библиотека. - 2016. - № 2. - С. 54-58.**

Рассказывается о создании клуба театрализации "Образ" на базе Центральной городской модельной библиотеки г. Славгород Алтайского края.

**Савушкина, О. И. Аистята учатся летать [Текст]: театр книги собрал детей и взрослых / О. И. Савушкина // Библиотечное дело. - 2011. - № 13. - С. 17.**

О работе семейного клуба и театра при библиотеке им А. Пешкова (имеющей статус Дома семьи с 1994 г. ).

**Сатышева, А.Н. "Театр плюс Библиотека"** [Текст] / Сатышева А.Н. // Досуговая деятельность как фактор формирования социокультурного пространства малого города : [сб.]. - Омск : Амфора, 2013. - С. 98-100.

Совместный культурно-просветительский проект Тарской центральной районной библиотеки и Северного драматического театра г. Омска.

**Серова, М. Содружество библиотеки и театра** [Текст] : фестиваль библиотечных театров как форма приобщения к чтению / М. Серова // Библиотечное дело. - 2010. - № 16. - С. 17-18.

О проведении творческого фестиваля библиотечных театров в Ульяновской библиотеке для детей и юношества им. С. Т. Аксакова.

**Серова, М. Театр у нас не просто востребован - он необходим** [Текст] / М. Серова // Библиополе. - 2010. - № 10. - С. 17-20.

Игра и творчество как главные методы привлечения детей к книге.

**Солодовникова, О. Ф. Сила культурного притяжения: грани взаимодействия библиотеки и театра** [Текст] / О. Ф. Солодовникова // Библиотечное дело. - 2014. - № 12. - С.15-17.

О проекте "Библиотека + театр" Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина (Челябинск), направленном на популяризацию театрального и художественного наследия, пропаганду культурных ценностей в молодежной среде, организацию досуга.

**Терехова, И. Радость от ума** [Текст]: читаем классику с актерами драмтеатра / И. Терехова // Библиотека. - 2017. - №6. - С. 29-31.

В статье рассказывается о том, как в содружестве с представителями Курского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина сотрудники Курской областной библиотеки для детей и юношества реализуют проект «История. Театр и авторы».

**Устинова, В. А. Актеры в библиотеке** [Текст] / В. А. Устинова, Ю. В. Пасько // Библиотека в школе. - 2015. - №4. - С. 44-46.

Как может театр принять участие в формировании городской среды, сотрудничая с библиотекой и школой? Идеи, воплощенные в других странах.

**Цухт, Н. А. Незнайка, ослик Иа-Иа и все, все, все** [Текст]: от куклы - к спектаклю / Н. А. Цухт // Библиотечное дело. - 2015. №3. - С. 40-42.

Об использовании театральных приемов в библиотечной работе - на примере кукольного театра «Доброе окно» Детской библиотеки им. Н. Островского (Каменск-Уральский).

**Чулкова, А.О. Театр в библиотеке. Библиотека-конструктор** [Текст] / А.О. Чулкова // Молодые в библиотечном деле. - 2016. - № 11. - С. 30-34

Опыт реализации совместного проекта библиотеки МЦБС им. М.Ю. Лермонтова и театром-студией "КлючЪ", который начал свое существование в 2015 г. По мнению авторов театр в библиотеке — это возможность интересно представить библиотеку, создать новый взгляд на библиотеку у читателей.

**Шестаков, С. С. Молодежный театр «Б.Э.Т.»: настоящее и перспективы** [Текст] / С. С. Шестаков // Молодые в библиотечном деле. - 2017. - № 12. - С. 55-58.

О Молодежном театре «Б. Э. Т.» (Большая энциклопедия театра), существующем на базе Библиотеки № 18 имени В. А. Жуковского ГБУК ЦБС ЦАО г. Москва. В репертуаре театра постановка «Он живет на крыше» - вольная интерпретация на тему взросления малыша Сванте, спектакль «Все не так!» (по книге Ким Хо Сика «Она со странностями»), спектакль по роману С. Кинга «Туман» и др.

**Шестаков, С. С. Антракт в библиотеке: эволюция читателя [Текст] / С. С. Шестаков // Молодые в библиотечном деле. - 2018. - № 8. - С. 57-64.**

О театральной площадке «Лялин центр» на базе библиотеки № 18 имени В. А. Жуковского города Москвы, организованной для молодежных камерных театров. Об организации пространства библиотеки. О библиотечном молодежном театре «Б. Э. Т.».

**Эркаева, Г. Д. Через театр - к книге : шаги от идеи до реализации [Текст] / Г. Д. Эркаева // Библиотека в школе. - 2015. - № 7/8. - С. 42-46.**

Как организовать театр книги и кукольный театр в библиотеке, выбрать репертуар, создать афишу, подготовить спектакль. Своим опытом работы делится библиотекарь Костенеевской сельской библиотеки (Татарстан).

**Составитель: И. Ю. Пудовкина,  
гл. библиотекарь**