

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

Самарский государственный институт культуры

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

**Ради жизни на земле**

Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Самара, 2015

## **Ради жизни на земле**

(рекомендательный список литературы)

**«Читатель мне помог написать  
эту книгу такой, какова она есть».**

*А.Т. Твардовский*

В 2015 году исполняется 70 лет поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Поэма начала печататься в разгар Великой Отечественной войны, в 1942 году, а была закончена в 1945.

Отрывки из поэмы читал по радио Ю.Левитан.

Внешний прообраз Теркина – солдат Василий Глотов. Еще долго после войны он получал письма на имя Василия Теркина.

Афоризмы из поэмы разошлись по всей стране:

«Нет, ребята, я не гордый,  
Я согласен на медаль».

«Бой идет не ради славы,  
ради жизни на земле».

В Смоленске установлен памятник «А.Твардовский и Василий Теркин», в Орехово – Зуеве открыт памятник «Теркин с гармошкой».

Предлагаем вашему вниманию список литературы, который включает следующие разделы:

1. Интересные факты.
2. Награды и премии.
3. Интернет – ресурсы.
4. Экранизации.
5. Цитаты.
6. «Тёркин – кто же он такой?».
7. Произведения А. Твардовского.
8. Иллюстрации к поэме «Василий Тёркин».

### **Интересные факты.**

Работу над поэмой и образом главного героя Твардовский начал в 1939—1940 году, когда он был военным корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины» в ходе финской военной кампании. Имя героя и его образ родились как плод совместного творчества членов редколлегии газеты. Тёркин стал сатирическим героем нескольких небольших стихотворений-фельетонов Твардовского, написанных для газеты. Писали о Тёркине и другие авторы. Совпадение имени главного героя с именем героя романа писателя XIX века П. Д. Боборыкина чисто случайное.

Красноармеец Тёркин уже тогда начал пользоваться определённой известностью у читателей окружной газеты, и Твардовский решил, что тема перспективна, и её необходимо развить в рамках произведения крупной формы.

22 июня 1941 года Твардовский сворачивает мирную литературную деятельность и на следующий день уезжает на фронт. Он становится военным

корреспондентом Юго-Западного, а затем 3-го Белорусского фронта. В 1941—1942 годах вместе с редакцией Твардовский оказывается в самых горячих точках войны. Отступает, оказывается в окружении и выходит из него.

Весной 1942 года Твардовский возвращается в Москву. Собрав разрозненные записи и наброски, он снова садится за работу над поэмой. «Война всерьез, и поэзия должна быть всерьез» — пишет он в своём дневнике. 4 сентября 1942 года началась публикация первых глав поэмы (вступительная «От автора» и «На привале») в газете Западного фронта «Красноармейская правда».

Поэма получает известность, её перепечатывают центральные издания «Правда», «Известия», «Знамя». Отрывки из поэмы читают по радио Орлов и Левитан. Тогда же начали появляться известные иллюстрации, созданные художником Орестом Верейским. Твардовский сам читает своё произведение, встречается с солдатами, посещает с творческими вечерами госпитали и трудовые коллективы.

Произведение имело большой успех у читателей. Когда в 1943 году Твардовский хотел закончить поэму, он получил множество писем, в которых читатели требовали продолжения. В 1942—1943 году поэт пережил тяжёлый творческий кризис. В армии и в гражданской читательской аудитории «Книгу про бойца» принимали на ура, но партийное руководство раскритиковало её за пессимизм и отсутствие упоминаний о руководящей роли партии. Секретарь союза писателей СССР Александр Фадеев признавался: «поэма отвечает его сердцу», но «...надо следовать не влечениям сердца, а партийным установкам». Тем не менее, Твардовский продолжает работу, крайне неохотно соглашаясь на цензурную правку и купюры текста. В итоге поэма была завершена в 1945 году вместе с окончанием войны. Последняя глава («В бане») была закончена в марте 1945 года. Ещё до окончания работы над произведением Твардовский был удостоен Сталинской премии.

Заканчивая работу над поэмой, Твардовский ещё в 1944 году одновременно начинает следующую поэму, «Тёркин на том свете». Первоначально он планировал написать её как последнюю главу поэмы, но замысел вырос в самостоятельное произведение, в которое также вошли некоторые не прошедшие цензуру отрывки из «Василия Тёркина». «Тёркин на том свете» вышел в середине 1950-х и стал ещё одним программным произведением Твардовского — ярким антисталинским памфлетом. 23 июля 1954 секретариат ЦК под председательством Н. С. Хрущёва принял постановление, осуждающее Твардовского за подготовленную к публикации поэму «Тёркин на том свете». Во время кампании по «разоблачению Сталина», 17 августа 1963 года поэма была впервые опубликована в газете «Известия». В военное же время поэму (а точнее её отрывки) заучивали наизусть, передавали друг другу вырезки из газет, считая её главного героя образцом для подражания.

#### **Награды и премии**

Сталинская премия первой степени (1946) — за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)

## Интернет - ресурсы

Твардовский, А.Т. Как был написан "Василий Теркин" (ответ читателям) [Электронный ресурс] :1951-1966 / Александр Твардовский. - Режим доступа : [http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/as\\_ter.txt](http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/as_ter.txt)

<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1402> : Александр Трифонович Твардовский читает отрывок из поэмы "Василий Теркин" и стихотворения .

<http://www.la-fa.ru/master108.html> : О картине Ю.М. Непринцева «Отдых после боя» (1951).

[http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=210&author=59&dtls\\_books=1&title=461&submenu](http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=210&author=59&dtls_books=1&title=461&submenu) : О поэме «Василий Теркин» (анализ текста, персонажи, иллюстрации).

## Экранизации

Поэма неоднократно становилась литературной основой для спектаклей. Наиболее известные постановки:

- 1961 — Театр имени Моссовета, постановка А. Л. Шапса / *Василий Тёркин* — Олег Анофриев, Юрий Кузьменков, Олег Щетинин, Вячеслав Бутенко, Александр Леньков, Владимир Дёмин, Леонид Евтифьев, Евгений Стеблов.
- 1979 — моноспектакль, читает Олег Табаков.
- 2004 — Санкт-Петербургский драматический театр «Патриот» РОСТО, постановка Г. Егорова / *Василий Тёркин* — Геннадий Егоров.
- 2005 — МХАТ, постановка Т. Дорониной / *Василий Тёркин* — Сергей Габриэлян.
- 2003 — «Василий Тёркин» (мультфильм, реж. Роберт Лабидас)

## Цитаты

«Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого слова!» — писал И. А. Бунин о поэме «Василий Теркин»

«Василий Тёркин» - это лучшее из всего написанного о войне на войне».

К. Симонов

«Но со времен фронта я отметил «Василия Теркина» как удивительную удачу... Твардовский сумел написать вещь вневременную, мужественную и неогрязнённую...»

А. Солженицын

### «Тёркин – кто же он такой?».

В пехотной роте — новый парень, Василий Тёркин. Он воюет уже второй раз на своём веку (первая война — финская). Василий за словом в карман не лезет, едок хороший. В общем, «парень хоть куда».

Тёркин вспоминает, как он в отряде из десяти человек при отступлении пробирался с западной, «немецкой» стороны к востоку, к фронту. По пути была родная деревня командира, и отряд зашёл к нему домой. Жена накормила бойцов, уложила спать. Наутро солдаты ушли, оставляя деревню в немецком плену. Тёркин хотел бы на обратном пути зайти в эту избу, чтобы поклониться «доброй женщине простой». Идёт переправа через реку. Взводы погружаются на понтоны. Вражеский огонь срывает переправу, но первый взвод успел перебраться на правый берег. Те, кто остался на левом, ждут рассвета, не знают, как быть дальше. С правого берега приплывает Тёркин (вода зимняя, ледяная). Он сообщает, что первый взвод в силах обеспечить переправу, если его поддержат огнём. Тёркин налаживает связь. Рядом разрывается снаряд. Увидев немецкую «погребушку», Тёркин занимает её. Там, в засаде, поджидает врага. Убивает немецкого офицера, но тот успеваает его ранить. По «погребушке» начинают бить наши. А Тёркина обнаруживают танкисты и везут в медсанбат... Тёркин в шутку рассуждает о том, что хорошо бы получить медаль и прийти с нею после войны на гулянку в сельсовет. Выйдя из госпиталя, Тёркин догоняет свою роту. Его подвозят на грузовике. Впереди — остановившаяся колонна транспорта. Мороз. А гармонь только одна — у танкистов. Она принадлежала их погибшему командиру. Танкисты дают гармонь Тёркину. Он играет сначала грустную мелодию, потом весёлую, и начинается пляска. Танкисты вспоминают, что это они доставили раненого Тёркина в медсанбат, и дарят ему гармонь. В избе — дед (старый солдат) и бабка. К ним заходит Тёркин. Он чинит старикам пилу, часы. Догадывается, что у бабки есть спрятанное сало... Бабка угощает Тёркина. А дед спрашивает: «Побьём ли немца?» Тёркин отвечает, уже уходя, с порога: «Побьём, отец». Боец-бородач потерял кисет. Тёркин вспоминает, что когда он был ранен, то потерял шапку, а девчонка-медсестра дала ему свою. Эту шапку он бережёт до сих пор. Тёркин дарит бородачу свой кисет, объясняет: на войне можно потерять что угодно (даже жизнь и семью), но не Россию. Тёркин врукопашную сражается с немцем. Побеждает. Возвращается из разведки, ведёт с собой «языка». На фронте — весна. Жужжание майского жука сменяется гулом бомбардировщика. Солдаты лежат ничком. Только Тёркин встаёт, палит в самолёт из винтовки и сбивает его. Тёркину дают орден. Тёркин вспоминает, как в госпитале встретил мальчишку, который уже успел стать героем. Тот с гордостью подчеркнул, что он из-под Тамбова. И родная Смоленщина показалась Тёркину «сиротинушкой». Поэтому он и хотел стать героем. Генерал отпускает Тёркина на неделю домой. Но деревня его ещё у немцев... И генерал советует с отпуском обождать: «Нам с тобою по пути». Бой в болоте за маленькую деревню Борки, от которой ничего и не осталось. Тёркин подбадривает товарищей. Тёркина на неделю отправляют отдохнуть. Это «рай» — хата, где можно есть четыре раза в день и спать сколько угодно, на кровати, в постели. На исходе первых суток Тёркин задумывается... ловит попутный грузовик и едет в свою родную роту. Под огнём взвод Идёт брать село. ведёт всех «щеголеватый» лейтенант. Его убивают. Тогда Тёркин понимает, что «вести его черёд». Село взято. А сам Тёркин тяжело ранен. Тёркин лежит на снегу. Смерть уговаривает его покориться ей. Но Василий не соглашается. Его находят люди из похоронной команды, несут в санбат. После госпиталя Тёркин возвращается в свою роту, а там уже все по-другому, народ иной. Там... появился новый Тёркин.

Только не Василий, а Иван. Спорят кто же настоящий Тёркин? Уже готовы уступить друг другу эту честь. Но старшина объявляет, что каждой роте «будет придан Тёркин свой». Село, где Тёркин чинил пилу и часы, — под немцами. Часы немец отнял у деда с бабкой. Через село пролегла линия фронта. Пришлось старикам переселиться в погреб. К ним заходят наши разведчики, среди них — Тёркин. Он уже офицер. Тёркин обещает привезти новые часы из Берлина. С наступлением Тёркин проходит мимо родного смоленского села. Его берут другие. Идёт переправа через Днепр. Тёркин прощается с родной стороной, которая остаётся уже не в плену, а в тылу. Василий рассказывает о солдате-сироте, который пришёл в отпуск в родное село, а там уж ничего не осталось, вся семья погибла. Солдату нужно продолжать воевать. А нам нужно помнить о нем, о его горе. Не забыть об этом, когда придёт победа. Дорога на Берлин. Баба возвращается из плена домой. Солдаты дают ей коня, повозку, вещи... «Скажи, мол, что снабдил Василий Тёркин». Баня в глубине Германии, в каком-то немецком доме. Парятся солдаты. Среди них один — много на нем шрамов от ран, париться умеет здорово, за словом в карман не лезет, одевается — на гимнастёрке ордена, медали. Солдаты говорят о нем: «Все равно что Тёркин».

### Произведения Твардовского А. Т.



Твардовский, А. Василий Теркин [Текст] / А. Т. Твардовский: книга про бойца.— Казань: Татарское кн. изд-во, 1974. - 207 с. – (Подвиг).

«Василий Теркин» - это эпическое произведение о подвиге советского народа.

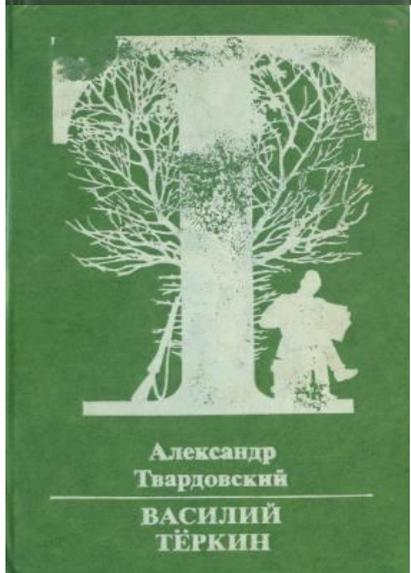
аб.нхл



Твардовский, А. Т. Василий Тёркин: Книга про бойца: [поэма] / А. Т. Твардовский / послесл. А. Л. Гришунин; худож. О. Верецкий. – М.: Наука., 1976. – 527с.: ил. (Литературные памятники).

Поэма издана в серии «Литературные памятники» с иллюстрациями известного художника О. Г. Верецкого, предваряющими каждую главу поэмы. В дополнениях статьи А. Твардовского, а в приложении статьи А. Самсонова и А. Гришунина, раскрывающие основные особенности поэмы и характер её главного героя.

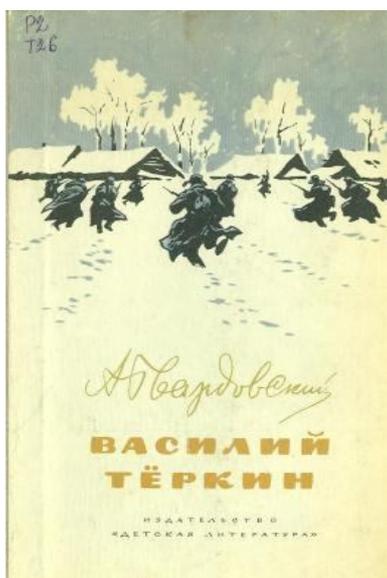
аб.нхл



Твардовский, А. Т. Василий Тёркин: Книга про бойца: [поэма] / А. Т. Твардовский. – М.: Современник, 1976. – 694с.: ил.

В этом издании впервые под одной обложкой объединены книга про бойца «Василий Тёркин», письма читателей поэту о самом этом произведении с 1942 по 1970 г. и ответ читателям «Как был написан «Василий Тёркин».

аб.нхл



Твардовский, А. Т. Василий Тёркин: Книга про бойца: [поэма] / А. Т. Твардовский / послесл. Ю. Буртина; худож. О. Верецкий. – М.: Дет. лит., 1980. – 207с. - (Школьная библиотека).

Поэма издана в серии «Школьная библиотека» с иллюстрациями известного художника О. Г. Верецкого, предваряющими каждую главу поэмы. В заключении даётся статья Ю. Буртина «Василий Тёркин» и время», раскрывающая основные особенности поэмы и характер её главного героя.

аб.нхл

## Иллюстрации к поэме «Василий Тёркин»

Миниатюры, выполненные  
Палехским художником  
Валерием Юсковым

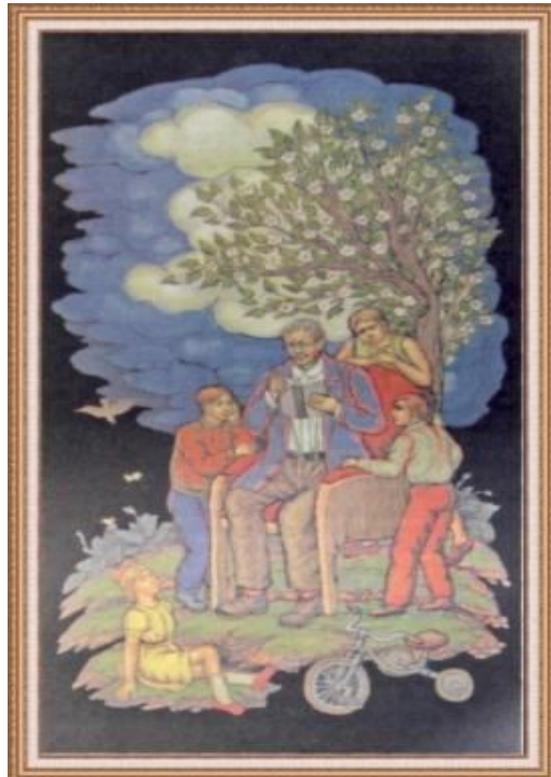


Иллюстрация к поэме «Василий  
Тёркин». Худ. В.Л. Гальдяев. 1990  
«А гармонь зовет куда-то, Далеко,  
легко ведет... Нет, какой вы все,  
ребята, Удивительный народ.»

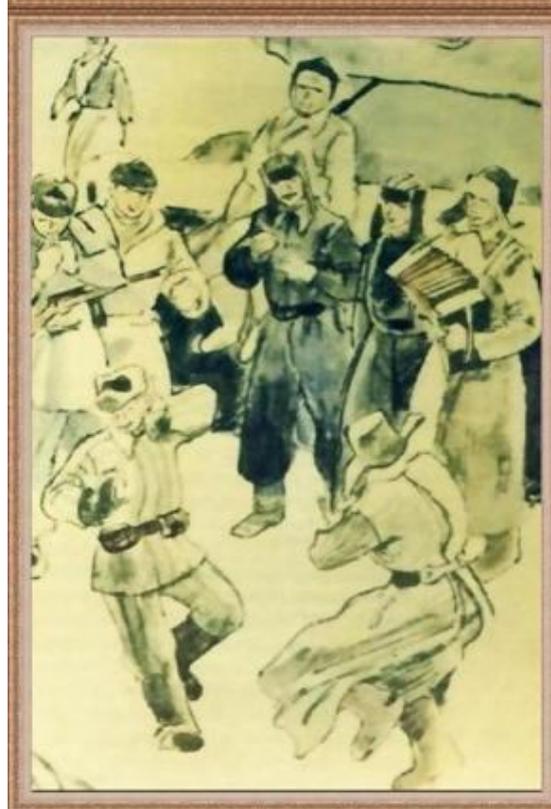


Иллюстрация к поэме «Василий Тёркин». Худ. В.Л. Гальдяев. 1990  
«То серьезный, то потешный,  
Нипочем, что дождь, что снег,  
В бой, вперед, в огонь крошечный,  
Он идет, святой и грешный,  
Русский чудо-человек.»

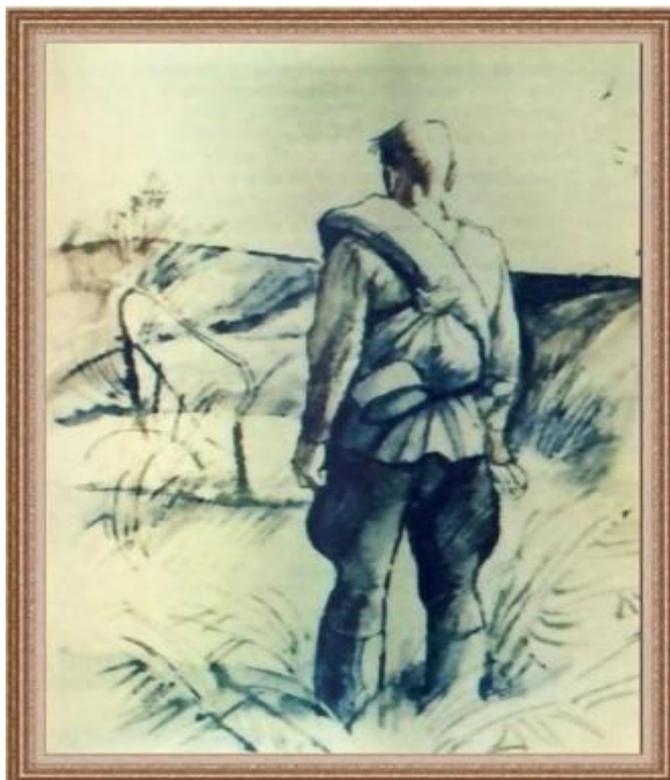


Иллюстрация к поэме «Василий Тёркин». Худ. В.Л. Гальдяев. 1990  
«Бой идет; святой и правый,  
Смертный бой не ради славы, Ради  
жизни на земле.»



А.М. Колчанов. Иллюстрация к поэме «Василий Тёркин». 1980  
«Срок придет, назад вернемся. Что отдали все вернем.»

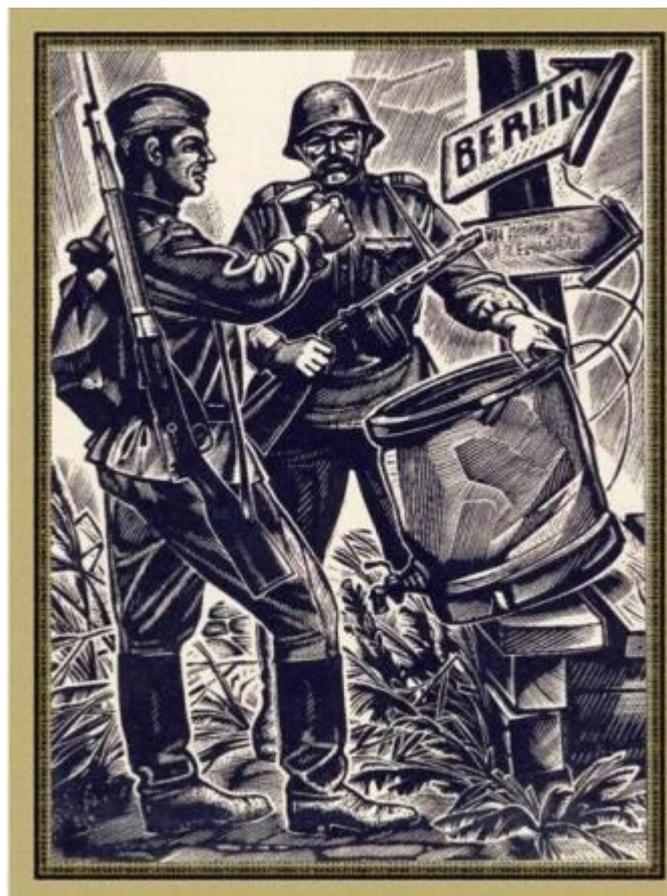




Иллюстрация к поэме «Василий Тёркин». Худ. О. Верейский

Все представленные источники Вы найдете на абонементе научной и художественной литературы (а.103)

Сост. Васильева Л.В. гл. библиограф