

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

VII Всероссийская научно-практическая конференция
в рамках VIII Всероссийского конкурса-фестиваля
исполнителей и балетмейстеров
народного танца имени Геннадия Власенко

29 марта 2019 г.

ПРОГРАММА

Самара 2019

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Куруленко Эллеонора Александровна, ректор СГИК, доктор культурологии, профессор

Соловьева Светлана Владимировна, проректор по научной работе и международным связям СГИК, доктор философских наук, доцент

Кузьмина Лилия Владимировна, заведующая редакционным отделом СГИК

Муханова Наталия Александровна, помощник проректора по научной работе и международным связям СГИК, секретарь оргкомитета

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

29 марта 2019 г., 10:00

Актовый зал СГИК

Модератор – проректор по научной работе и международным связям
СГИК, доктор философских наук, доцент **С.В. Соловьева**

Приветственное слово участникам конференции ректора СГИК,
доктора культурологии, профессора **Э.А. Куруленко**

1. **Шишкин Алексей Павлович**, заслуженный деятель культуры
Республики Южная Осетия, доцент;

Кившенко Юлия Артуровна, кандидат педагогических наук,
доцент, Самарский государственный институт культуры, г. Самара

*Авторство и традиционность в сценических интерпретациях
русского танца Самарского края*

2. **Калыгина Анна Александровна**, заведующая отделом
хореографического искусства Государственного Российского Дома
народного творчества им. В.Д. Поленова, кандидат педагогических наук,
г. Москва

*Именные фестивали и конкурсы как действенное средство
сохранения и развития региональных традиций народного танца*

3. **Макарова Нина Альбертовна**, кандидат исторических наук,
доцент, Марийский государственный университет, лауреат
Государственной премии им. Олыка Ипая, народная артистка Республики
Марий Эл, заслуженная артистка РФ, г. Йошкар-Ола

Марий Эл – культурный центр финно-угорского мира

4. **Ведерникова Тамара Ивановна**, кандидат исторических наук,
доцент, Самарский государственный институт культуры, г. Самара

*«Здесь корни рода Васнецовых...» (вотчины Вятского Успенского
Трифонова монастыря)*

СЕКЦИЯ
«ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В МЕТАМОРФОЗАХ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ»

29 марта 2019 г., 14:30
ауд. 300

Международная школа высших культурологических исследований СГИК

Руководитель – **В.И. Ионесов**, доктор культурологии, профессор
Координатор – **Н.В. Чиркова**, кандидат исторических наук, доцент

1. **Акопов Гарник Владимирович**, доктор психологических наук, профессор, Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Пространство и время как интенциональность сознания и персистенция памяти

2. **Ионесов Владимир Иванович**, доктор культурологии, профессор, СГИК

Событие и время в культурном процессе

3. **Белкин Антон Игоревич**, доктор психологических наук, доцент, Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Память и наследие: о пространственно-временных манипуляциях сознания

4. **Ипполитов Георгий Михайлович**, доктор исторических наук, профессор, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, г. Самара

Историческая память и битва за наследие

5. **Узилевский Геннадий Яковлевич**, доктор филологических наук, профессор, Орловская региональная академии государственной службы, г. Орёл

Наследие и современность: о глобальном кризисе капитализма, в его детерминантах и новом периоде развития РФ

6. **Салугина Наталья Петровна**, кандидат исторических наук, доцент, СГИК

Археологические объекты в системе пространственно-временной переквалификации культуры: память среды и среда памяти

7. **Орищенко Светлана Серафимовна**, старший преподаватель, СГИК

Память о своих и чужих в художественном языке современного кинематографа

8. **Фоломеев Сергей Николаевич**, кандидат исторических наук, доцент, Самарский государственный экономический университета, г. Самара

Власть наследия и наследие власти в социально-политических преобразованиях России: история и современность

9. **Филатов Тимур Валентинович**, доктор философских наук, профессор, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, г. Самара

Онтология памяти в модусах пространственно-временной идентификации личности

10. **Махмудов Ньумон Усманович**, эксперт-консультант Международного музея мира и солидарности, г. Самарканд, Республика Узбекистан

Саади и европейская литература в диалоге прошлого и современного

**СЕКЦИЯ
«ИСПЫТАНИЕ ПАМЯТЬЮ В РЕГИОНАЛЬНЫХ
И ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ СОВРЕМЕННОСТИ»**

29 марта 2019 г., 12:00
ауд. 300

Руководитель – **В.И. Ионесов**, доктор культурологии, профессор
Координатор – **Н.П. Салугина**, кандидат исторических наук, доцент

1. **Ионесов Владимир Иванович**, доктор культурологии, профессор, СГИК

Наследие как область творчества

2. **Бондаренко Александр Иванович**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

О креативных возможностях памяти: наследие как ресурс художественного проектирования

3. **Ипполитова Анастасия Георгиевна**, кандидат культурологии, доцент, Самарский юридический институт ФСИН России, г. Самара

Память в креативных практиках культуры: о взаимодействии традиций в образах и сюжетах исторического наследия

4. **Чиркова Наталья Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент, СГИК

Память и запах культуры: реминисценция и аллюзия

5. **Рыльская Ирина Геннадиевна**, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель русского языка и литературы, Самарская государственная областная академия (Наяновой), г. Самара

Прошлое в контексте настоящего и будущего: опыт, переживание, творчество

6. **Вангородская Светлана Анатольевна**, кандидат социологических наук, доцент кафедры социальных технологий, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород

Российский менталитет: содержание понятия и основные детерминанты

7. **Ставропольский Юлий Владимирович**, кандидат социологических наук, доцент Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, г. Саратов

Рецепции культурного наследия в русской философии

8. **Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания (РАЕ), профессор кафедры психологии развития и образования, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского, г. Калуга

К истории фортепианного исполнительского искусства в Самаре

9. **Сошников Александр Евгеньевич**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Испытание памятью в современной молодежной музыкальной культуре

10. **Бормотов Никита Геннадьевич**, старший преподаватель, СГИК

Наследие свинга в современной музыкальной культуре России

11. **Лопухова Анна Владимировна**, кандидат исторических наук, старший преподаватель, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, г. Самара

Стратегии сохранения историко-архитектурного наследия Самары в социальных практиках горожан

12. **Моисеева Татьяна Алексеевна**, кандидат исторических наук, старший преподаватель; **Моисеева Анастасия Андреевна**, старший преподаватель; **Лурда Роман Викторович**, старший преподаватель, Сызранский филиал Самарского государственного экономического университета, г. Сызрань

Деревянное зодчество малых городов

13. **Бабина Светлана Александровна**, кандидат исторических наук, доцент, СГИК

Архитектоника памяти в культурном пространстве дворянской усадьбы (на примере Самары)

14. **Давыдов Алексей Владимирович**, доцент, СГИК

Художественная экстраполяция памяти в современных арт-объектах

15. **Рутинова Наталья Юрьевна**, руководитель экспериментальной лаборатории фольклорного творчества, г. Самара

Предметные артикуляции памяти в современных ремесленных и фольклорных проектах

16. **Баулин Олег Викторович**, преподаватель, Самарское областное училище культуры и искусств, г. Самара

Бескультурное культурное наследие

17. **Федорова Галина Димитриевна**, учитель чувашского языка и литературы МБОУ «СОШ № 18», г. Чебоксары;

Федорова Лариса Петровна, педагог дополнительного образования «Детская академия», г. Казань

Старинный чувашский обрядовый праздник – «Сурхури»

18. **Николай Ашимов**, управляющий Амурской епархией Русской православной церкви, епископ Амурский и Чегдомынский;

Оглоблина Надежда Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Духовно-культурного центра св. Татианы при Амурском гуманитарно-педагогическом государственном университете, г. Комсомольск-на-Амуре

Виртуальный музей Амурской епархии «"Сокровище неизживаемое": иконы Божией Матери, связанные с историей Дальнего Востока» как форма сохранения и репрезентации историко-культурного наследия

19. **Созданин Андрей Владимирович**, аспирант, СГИК

О виртуализации памяти в современной культуре

20. **Рыбаков Сергей Константинович**, аспирант, СГИК
Память и беспамятство в аскетических практиках духовного преобразования
21. **Козятинский Роман Сергеевич**, аспирант, СГИК
Антропология памяти в проекциях селфи: фон, образ, знак, сюжет
22. **Рыбакин Виталий Владимирович**, аспирант, СГИК
Визуализация памяти в современных музейных практиках
23. **Шерстнев Александр Вячеславович**, магистрант, СГИК
О культурных объектах и креативных практиках энциклопедического проекта «Самаркандиана»
24. **Шубина Александра Александровна**, магистрант, СГИК
Энвайронментализм наследия в региональных культурных практиках Великобритании и России: сравнительный анализ

**СЕКЦИЯ
«ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

29 марта 2019 г., 12:00, ауд. 312

Руководитель – **Л.М. Артамонова**, доктор исторических наук, профессор

1. **Кулакова Ирина Павловна**, кандидат исторических наук, доцент Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Москва

История культурных практик: к проблеме путей и методов сохранения историко-культурного наследия

2. **Карнишина Наталья Геннадьевна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории Отечества, государства и права, Пензенский государственный университет, г. Пенза

Социокультурные аспекты модернизации: инновации и духовные традиции российского общества

3. **Кокарев Максим Сергеевич**, ректор Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования "Самарская духовная семинария Самарской Епархии Русской Православной Церкви", г. Самара

Проекты модернизации хозяйственной деятельности Русской Церкви на Поместном Соборе в 1917-1918 гг.

4. **Азаматова Гульназ Булатовна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела истории и истории культуры Башкортостана Института истории, языка и литературы, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, г. Уфа, Республика Башкортостан

Журнал «Маглюмат» - печатное наследие Оренбургского муфтията (1908–1917 гг.)

5. **Марасанова Виктория Михайловна**, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью исторического факультета Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова, г. Ярославль

Проект "Святитель Николай. Ярославское наследие": итоги и перспективы

6. **Фархшатов Марсиль Нуруллович**, кандидат исторических наук, заведующий Отделом истории и истории культуры Башкортостана Института истории, языка и литературы, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, г. Уфа, Республика Башкортостан

Малоизвестные сочинения Ризаэддина Фахреддина «Ислам дине»: проблемы изучения и публикации

7. **Чирков Михаил Сергеевич**, кандидат исторических наук, доцент СГИК *"Претерпевшая муки голода и тяжелой осадной жизни": служение будущего патриарха Алексия I в блокадном Ленинграде (1941-1944 гг.)*

8. **Карнишин Валерий Юрьевич**, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории Отечества, государства и права, Пензенский государственный университет, г. Пенза

"Искренность, не выносившая лжи...": Владимир Николаевич Ладыженский в культурных ландшафтах провинции и зарубежья

9. **Кузнецов Владимир Александрович**, доктор исторических наук, профессор кафедры философии Челябинского государственного университета, г. Челябинск

"Борец с невежеством и неправдой" (о писателе и ученом Евгении Александровиче Предтеченском)

10. **Гусева Татьяна Михайловна**, доктор исторических наук, главный научный сотрудник, зав. отделом теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Республика Мордовия

Пропаганда музыкальной культуры в крестьянской среде в конце XIX - начале XX вв.

11. **Артамонова Людмила Михайловна**, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории Отечества СГИК

"Среди братьев нашей роты есть хорошие музыканты": из окопного быта Первой мировой войны

12. **Ковригина Вера Александровна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории истории культуры Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Москва

Театральные любительские спектакли силами русских военнопленных в австрийском лагере "Deusche Gabel" в 1915-1917 гг. (по письмам их участника, прапорщика М.Д. Езучевского)

13. **Семенова Екатерина Юрьевна**, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой социологии, политологии и истории Отечества, Самарский государственный технический университет, г. Самара

Детская тематика в репертуаре драматических трупп поволжских театров в годы Первой мировой войны

14. **Смирнов Юрий Николаевич**, доктор исторических наук, профессор, декан исторического факультета Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева, г. Самара

Вопросы сохранения культурного и исторического наследия Болгарии в деятельности П.В. Алабина (1877-1878 гг.)

15. **Щукин Дмитрий Сергеевич**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Республики Мордовия

М.Е. Евсевьев и его роль в сохранении и передаче культурного наследия мордовского народа

16. **Четырина Наталья Аркадьевна**, кандидат исторических наук, научный сотрудник Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Москва

"Жить так, как закон Божий повелевает": семейная драма в зеркале редкого документа 1816 года

17. **Киприянова Наталия Владимировна**, доктор исторических наук, профессор Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир

Развитие новых уездных городов во Владимирской губернии (конец XVIII - первая половина XIX вв.)

18. **Пивцайкина Ольга Александровна**, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Республики Мордовия

Ярмарки как отражение культурных запросов провинции (на примере ярмарок городов Мордовского края второй половины XIX – начала XX вв.)

19. **Климкина Элина Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент СГИК

Записка С.С. Уварова "О преподавании истории относительно к народному воспитанию"

20. **Шкердина Надежда Олеговна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск, Республики Мордовия

Монастырские библиотеки – центры книжной культуры Мордовского края во второй половине XVIII – XIX вв.

21. **Майорова Алла Степановна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России и археологии, Институт истории и международных отношений, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, г. Саратов

Этнографические статьи членов Саратовского губернского статистического комитета (60-80-е гг. XIX века)

22. **Сульдина Людмила Викторовна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, г. Саранск

Владельцы личных библиотек мордовского края

23. **Решетова Анастасия Александровна**, старший преподаватель исторического факультета Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева, г. Самара

Роль Генерального регламента 1720 г. в формировании государственной политики в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела

24. **Черкасова Маргарита Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент СГИК

Становление государственной архивной службы в Самарской губернии в 1918-1927 гг. (по материалам Центрального государственного архива Самарской области)

25. **Кравченко Елена Владимировна**, аспирант исторического факультета Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева, г. Самара

Концепт "Святая Русь": проблемы и дискуссии в современной исторической науке

26. **Буренкова Любовь Евгеньевна**, аспирант исторического факультета Самарского национального исследовательского университета им. акад. С.П. Королева, г. Самара

Этнические традиции и историческая память (на примере самарской мордвы)

27 **Мозговая Оксана Станиславовна**, кандидат исторических наук, доцент, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов

Культурно-просветительская работа представителей АССР НП в Германии и ее оценка советским руководством в 1920-е гг.

28. **Колпакова Ольга Васильевна**, аспирант Пензенского государственного университета, г. Пенза

Девиянтное поведение приходского духовенства в первой половине XIX в. (по материалам Пензенской губернии)

29. **Мезенцев Сергей Дмитриевич**, доктор философских наук, профессор, Московский государственный строительный университет, г. Москва

Культурное наследие однодворцев Курской губернии

30. **Бирюкова Анна Борисовна**, кандидат исторических наук, доцент Самарского государственного технического университета, г. Самара

Коммеморативные практики в городах Среднего Поволжья в конце XVIII – середине XIX вв.

СЕКЦИЯ
«РЕЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ФИЛОСОФИИ И ЛИТЕРАТУРЕ»

29 марта 2019 г., 14:00, ауд. 304

Руководители – **Т.В. Бакнина**, кандидат филологических наук, доцент;
С.Н. Труфанов, кандидат философских наук, доцент

1. **Воробьёва Александра Николаевна**, доктор филологических наук, профессор, СГИК

Нарастание утопического нарратива в творчестве В. Пелевина

2. **Бакнина Татьяна Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент, СГИК

Жанровые особенности мемуаристики В.С. Аксаковой

3. **Немцев Леонид Владимирович**, кандидат филологических наук, доцент, СГИК

К вопросу о типологизации метаромантизма

4. **Воеводина Анастасия Анатольевна**, кандидат исторических наук, доцент, СГИК

Эстетика Д.С. Мережковского в современных исследованиях

5. **Труфанов Сергей Николаевич**, кандидат философских наук, доцент, СГИК

Классика философии: вчера, сегодня, завтра

6. **Заводюк Светлана Юрьевна**, кандидат исторических наук, доцент, Самарский государственный медицинский университет, г. Самара

Трансформация скандинавских и христианских эсхатологических представлений в литературе XX века (на примере произведений Дж. Толкиена, К. Льюиса, М. Фрая)

7. **Шишкин Алексей Ефимович**, кандидат педагогических наук, доцент, Частное учреждение образовательная организация высшего образования «Медицинский университет "Реавиз"», г. Самара

Русская духовная словесность XVIII века как потенциальная сила преобразования молодежи

8. **Покатилова Татьяна Ивановна**, старший преподаватель, Орловский институт культуры, г. Орел

Литературное наследие писателей-орловцев в хоровом творчестве И.К. Хрисаниди

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«МИФОЛОГИЯ ГОРОДА В СОВРЕМЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

29 марта 2019 г., 12:30, ауд. 303

Модератор – **Л.В. Немцев**, кандидат филологических наук, доцент
Гость – **Андрей Олех**, автор трилогии о Безымянке

Темы для обсуждения

1. Мифология города: актуальный жанр или видение истории?
2. Правдоподобный вымысел и исторические реалии в литературном творчестве.
3. Наиболее интересные тенденции в современном литературном процессе.
4. Роман-трилогия как жанр современной литературы.
5. Сквозные мотивы в трилогии о Безымянке Андрея Олеха.
6. Уникальность мифологии Безымянки в мифологии Самары.
7. Будущее России через призму Безымянки.

СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ»

29 марта 2019 г., 12:30, ауд. 324

Руководитель – **И.Н. Ключашкина**, кандидат педагогических наук, доцент
Координатор – **Н.В. Потепалова**, кандидат педагогических наук, доцент

1. **Вохрышева Маргарита Георгиевна**, доктор педагогических наук, профессор, СГИК

*«Информационные ресурсы», «Библиографические ресурсы»:
определение понятий и новые подходы*

2. **Потепалова Наталья Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Отражение региональной культурной самобытности в журнальной серии «Куклы в народных костюмах» издательства Де Агостини

3. **Ключашкина Ирина Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Электронный информационный ресурс в помощь образовательной деятельности

4. **Кузичкина Галина Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент; **Забараускас Анна Сергеевна**, магистрант, СГИК
Деятельность кафедры документоведения и библиографоведения СГИК как объект библиометрического анализа
5. **Спирина Наталья Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК
Информационная культура документоведа как социально-культурная составляющая его профессионализма
6. **Машенцева Людмила Павловна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК
Изысканный библиограф: национальное культурное наследие П.К. Симони
7. **Ересько Людмила Валериевна**, главный библиограф, Самарская областная универсальная научная библиотека, г. Самара
Электронная жизнь библиографического указателя: информационные технологии в сохранении культурного наследия семейства Аксаковых
8. **Тюгашева Валентина Викторовна**, директор Самарской областной библиотеки для слепых, г. Самара
Информационное обеспечение незрячих пользователей в Самарской области
9. **Панкова Светлана Михайловна**, заведующая отделом комплектования и каталогизации Самарской областной детской библиотеки, г. Самара
Электронный каталог как средство приобщения детей к чтению
10. **Сабельникова Ирина Леонидовна**, главный библиограф; **Кузьмина Ольга Валентиновна**, главный библиограф, Самарская областная универсальная научная библиотека, г. Самара
Цифровые технологии в сохранении театрального наследия Самары
11. **Цупрова Елена Евгеньевна**, заведующая сектором молодежного чтения Самарской областной юношеской библиотеки, г. Самара
О реализации проекта «Школа лидеров чтения»
12. **Бутырская Юлия Николаевна**, магистрант, СГИК
Интерактивно-мультимедийные средства библиотечной деятельности как информационный ресурс
13. **Рябова Мария Ивановна**, магистрант, СГИК
Сохранение культурного наследия в проектной деятельности детской библиотеки

СЕКЦИЯ
«КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК»

29 марта 2019 г., 13:00, ауд. 327

Руководитель – **И.Ю. Акифьева**, кандидат педагогических наук, доцент

1. **Акифьева Ирина Юрьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Сохранение национального наследия как приоритет государственной библиотечной политики

2. **Богданова Ирина Алексеевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

PR-деятельность библиотек по продвижению национального культурного наследия

3. **Туманова Наталья Яковлевна**, старший преподаватель, СГИК

Патриотическая направленность культурно-просветительской деятельности общедоступной библиотеки

4. **Опарина Надежда Прокопьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Современные условия становления детской библиотеки как института инкультурации личности

5. **Кацаева Юлия Геннадьевна**, заведующая библиотекой-филиалом № 1 МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек»

Краеведение в новом формате: проект «Ты в истории России»

6. **Кравчук Диана Валерьевна**, ведущий библиотекарь Центральной городской детской библиотеки МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек»

Инсталляция информации: форма для продвижения краеведческих ресурсов

7. **Малиновская Галина Лукьяновна**, заслуженный работник культуры РФ, заведующая библиотекой №14 МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек», г. Самара

Литературное краеведение как направление деятельности по повышению престижа библиотеки

8. **Курмаев Михаил Владимирович**, доктор исторических наук, профессор, СГИК

Н.Ф. Федоров и керенское окружение

СЕКЦИЯ
«СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ
В СФЕРЕ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

29 марта 2019 г., 13:00, ауд. 218

Руководитель – **Т.Н. Новожилова**, кандидат педагогических наук, доцент

1. **Новожилова Татьяна Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Специфика профессиональной подготовки бакалавров на учебном курсе «Педагогика народного художественного творчества»

2. **Карникова Ольга Павловна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Средства формирования этнокультурной компетентности руководителей коллективов НХТ на занятиях по этнопедагогике

3. **Санько Альбина Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, г. Самара

Социокультурный аспект в преподавании педагогических дисциплин

4. **Галкина Екатерина Алексеевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Роль современных информационных технологий в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ

5. **Алашеева Светлана Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Методика развития творческого мышления студентов при работе с облачными сервисами

6. **Рябова Елена Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент, Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Развитие креативности личности при работе с источниками на иностранном языке

7. **Зимица Надежда Александровна**, старший преподаватель, СГИК
Информационная культура в структуре подготовки бакалавров направления 51.03.02 Народная художественная культура

8. **Жданов Сергей Иванович**, заслуженный работник культуры РФ, доцент СГИК

Игра на фольклорных духовых инструментах как средство развития музыкальной культуры студента

9. **Бурганова Гульнара Фаритовна**, педагог дополнительного образования, Центр детского творчества "Детская академия", г. Казань

Концепция непрерывного образования в сфере культуры и искусства: национальный компонент

10. **Волченко Людмила Петровна**, преподаватель по классу скрипки, Детская музыкальная школа №7 им. З. В. Хабибуллина, г. Казань

Использование фольклора и народной музыки в учебно-воспитательном процессе

11. **Ложкина Татьяна Владимировна**, старший преподаватель, Ухтинский государственный технический университет;

Василенко Станислав Александрович, студент, Ухтинский государственный технический университет, г. Ухта, Республика Коми

Анализ результатов опроса знаний учащихся о культуре Коми и государственности республики

12. **Гулина Елена Юрьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Самодиагностика состояния организма студентов с ограниченными возможностями здоровья на занятиях по физической культуре

13. **Овсянникова Елена Валериевна**, преподаватель, Детская музыкальная школа №1 им. Д.Д. Шостаковича; **Сабина Светлана Васильевна**, кандидат педагогических наук, старший методист, Детская музыкальная школа №1 им. Д.Д. Шостаковича, г. Самара

Изучение и популяризация куйбышевского периода жизни и творчества Д.Д. Шостаковича: опыт реализации проектов в условиях Детской музыкальной школы

14. **Мурашева Светлана Валерьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, г. Орел

Роль этнической идентичности в формировании конфликтных и толерантных отношений

СЕКЦИЯ
«ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ
И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

29 марта 2019 г., 13:00, ауд. 505

Руководитель – **С.В. Домнина**, доктор экономических наук, профессор

1. **Домнина Светлана Валентиновна**, доктор экономических наук, профессор, СГИК
Управление музейным делом в Самарском регионе
2. **Заплетина Нина Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК
Влияние культурного наследия на развитие туристского потенциала Самарской области
3. **Салынина Светлана Юрьевна**, кандидат экономических наук, доцент, СГИК
Информационные технологии как инструмент сохранения и популяризации культурного наследия
4. **Подкопаев Олег Александрович**, кандидат экономических наук, доцент, СГИК
К вопросу о формировании новой культурной среды и культурной инфраструктуры в регионах России
5. **Домнина Светлана Валентиновна**, доктор экономических наук, профессор, СГИК; **Кутумов Артём Александрович**, студент, Самарский государственный экономический университет, г. Самара
Оценка и управление объектами культурного наследия: особенности и проблемы

СЕКЦИЯ
«РЕКРЕАЦИОННО-АНИМАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
СОВРЕМЕННОГО РЕГИОНА»

29 марта 2019 г., 13:00, ауд. 602

Руководитель – **В.А. Курина**, доктор педагогических наук, профессор

1. **Курина Вера Алексеевна**, доктор педагогических наук, профессор, СГИК
Реализация концепции непрерывного образования в сфере культуры и искусства: национальный аспект
2. **Куняева Екатерина Олеговна**, аспирант, СГИК
Сохранение культурного наследия через передачу национальных традиций молодежи в системе дополнительного образования

3. Галактионова Людмила Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Развитие туристско-рекреационного потенциала Самарской области в экскурсионных программах

4. Матенева Валентина Павловна, старший преподаватель, СГИК

Народные игры Самарского региона как средство социализации и развития детей и подростков

5. Опарин Геннадий Алексеевич, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Традиции народной культуры в современных анимационных программах

6. Яценко Анастасия Николаевна, аспирант, СГИК

Актуализация культурного наследия в процессе подготовки вокалиста

7. Курина Вера Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, СГИК; **Проценко Елена Геннадьевна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель, СГИК

Креативные практики применения примеров культурного наследия в процессе формирования творческого потенциала у студентов вуза культуры

8. Курина Вера Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, СГИК; **Дружбицкий Андрей Владимирович**, аспирант, СГИК

Интенсификация процесса формирования профессиональных качеств обучающихся на основе культурного наследия региона

9. Банникова Любовь Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, институт иностранных языков Московского государственного педагогического университета, г. Москва;

Абрамова Галина Сергеевна, кандидат филологических наук, институт иностранных языков Московского государственного педагогического университета, г. Москва

Репрезентация специфики уличных праздников и фестивалей Московского региона в рамках учебной (социокультурной) практики будущих преподавателей иностранного языка

10. Салова Юлия Геннадьевна, доцент, кандидат исторических наук, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, г. Ярославль;

Шустрова Ирина Юрьевна, доцент, кандидат исторических наук,
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова,
г. Ярославль

Рекреационно-анимационный потенциал малого провинциального города (на примере г. Мышкина Ярославской области)

11. Амеличкин Артем Валерьевич, кандидат педагогических наук,
доцент, Орловский государственный институт культуры, г. Орел

Потенциал информационных технологий в развитии организационно-управленческих способностей молодежи: социально-культурный аспект

12. Давидюк Оксана Степановна, концертмейстер, СГИК

Спортивные традиции как фактор социально-культурного развития современного региона

СЕКЦИЯ

«КУЛЬТУРНАЯ САМОБЫТНОСТЬ РЕГИОНА В ОБРАЗАХ НАРОДНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

29 марта 2019 г., 12:45, второй корпус, ауд. 11

Руководитель – **Ю.А. Кившенко**, кандидат педагогических наук, доцент

1. Андреева Татьяна Федоровна, доцент, СГИК

Отражение народных промыслов в хореографических произведениях

2. Шадрин Вера Евгеньевна, доцент, СГИК

Особенности создания сюжетной композиции русского танца

3. Кившенко Юлия Артуровна, кандидат педагогических наук,
доцент, СГИК

Индивидуальный почерк балетмейстера в произведениях русской народной хореографии

4. Шишкин Алексей Павлович, заслуженный деятель культуры
Республики Южная Осетия, доцент, СГИК

Специфика деятельности балетмейстера в сфере русской народной хореографии

5. Черникова Надежда Михайловна, доцент, СГИК

Образы народной хореографии на уроках классического танца

6. **Брыкина Мария Викторовна**, преподаватель, СГИК
Фолк как одно из направлений стилизации народного танца

7. **Кирсанова Ирина Васильевна**, концертмейстер, МБУ ДО «Центр внешкольной работы “Парус”», г. Самара
Музыкальный колорит танцев Поволжья – источник эстетического воспитания учащихся хореографической школы

8. **Шевченко Елена Владимировна**, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр внешкольной работы “Парус”», г. Самара
Роль танцевально-двигательной импровизации в становлении самобытности танцора (из опыта работы хореографической школы «Карнавал»)

СЕКЦИЯ «ДЖАЗ В ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ»

29 марта 2019 г., 14:00, ауд. 517 б

Руководитель – **М.Н. Докучаева**, кандидат педагогических наук, доцент

1. **Вощинин Игорь Сергеевич**, джазовый критик, музыкант, член Союза журналистов России, член гильдии джазовых критиков России, г. Самара

Феномен джазовой слушательской аудитории в Самаре (часть 2)

2. **Докучаева Марина Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Временные и пространственные аспекты стилей джаза

3. **Жаркова Ольга Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

О средствах джазовой импровизации в фортепианном и вокальном исполнительстве

4. **Майоров Анатолий Александрович**, профессор, СГИК

Молодые джазовые исполнители в культурной жизни Самары

5. **Плаксин Павел Алексеевич**, заслуженный артист Самарской области, профессор, СГИК

Некоторые аспекты джазовых аранжировок хоровых композиций

6. **Дрындин Владимир Александрович**, доцент, СГИК

Теоретическое представление об эстрадно-джазовом вокале, его методах и специфике

7. **Тазарачев Юрий Захарович**, доцент, СГИК
Критерии оценки джазового исполнительства в конкурсах различных уровней
8. **Болдырь Дмитрий Александрович**, доцент, СГИК
Особенности развития мелодических построений в джазовых произведениях
9. **Безрукова Ольга Владимировна**, старший преподаватель, Московский гуманитарный университет, г. Москва
Джаз в городе, истоки, развитие, современность
10. **Плаксина Ксения Геннадьевна**, врио заведующего кафедрой музыкального искусства эстрады, старший преподаватель, СГИК
Специфика джазово-импровизационной деятельности в структуре вокального исполнительства
12. **Трифонова Екатерина Степановна**, магистрант, Самарский государственный социально-педагогический университет; **Платонова Марина Львовна**, кандидат педагогических наук, профессор, Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара
Интонационная культура джазового вокалиста
13. **Сироткин Евгений Сергеевич**, магистрант, Самарский государственный социально-педагогический университет; **Платонова Марина Львовна**, кандидат педагогических наук, профессор, Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара
Джем-сейшен как форма творческой самореализации студентов эстрадно-джазового отделения музыкальных колледжей и колледжей искусств
14. **Зудилов Артем Дмитриевич**, преподаватель, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, г. Самара
Обучение импровизации студентов эстрадных отделений музыкальных училищ и колледжей
15. **Буянцев Владимир Николаевич**, преподаватель студии джаза, СГИК
Комплекс педагогических методов, оптимизирующих обучение игре на бас-гитаре

16. **Самолдина Наталья Анатольевна**, педагог дополнительного образования, заведующая музыкальной школой ЦВР «Парус» г. Самара, старший преподаватель, СГИК

Вокальный проект «Джаз-дети» как инновационная форма работы в вокальном коллективе

17. **Кленова Евгения Алексеевна**, магистрант, Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Формирование навыков джазовой импровизации в фортепианном классе детской музыкальной школы

18. **Павлихин Александр Александрович**, преподаватель Детской музыкальной школы №7, г. Самара

Выявление оптимальных методик обучения исполнительству на гитаре стилей джазовой музыки

19. **Тягина Анастасия Васильевна**, преподаватель, СГИК

Блюз и его производные в XXI веке

20. **Вуколова Олеся Владимировна**, преподаватель, Детская музыкальная школа №9 им. Г.В. Беляева, г. Самара

Эволюция скрипки в джазе

21. **Матвеева Дарья Валерьевна**, преподаватель, Детская музыкальная школа №19, г. Самара

Особенности звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале

22. **Остроухова Мария Александровна**, преподаватель, Детская музыкальная школа №19, г. Самара

Сравнительный анализ методик преподавания игры на ударных инструментах на примере «Школы игры на ударных инструментах» К. Купинского и Buddy Rich's «Modern interpretation of snare drum rudiments»

23. **Овсянникова Елена Павловна**, педагог дополнительного образования, Центр внешкольного образования «Творчество», джазовая студия «Движение», г. Самара

Джаз в Самаре: студия «Движение»

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ
«Национальное культурное наследие в практике
социально-культурного проектирования»

29 марта 2019 г., 12:20, ауд. 601

Руководитель – **Е.Г. Проценко**, кандидат педагогических наук,
старший преподаватель

Координатор – **Я.Я. Лотарева**, студентка гр. ФК-31

1. **Проценко Елена Геннадьевна**, кандидат педагогических наук,
старший преподаватель, СГИК

*Рекреационное ресурсоведение в профессиональной подготовке
студентов социально-культурной деятельности*

2. **Проценко Елена Геннадьевна**, кандидат педагогических наук,
старший преподаватель, СГИК; **Лотарева Яна Ярославовна**, студентка, СГИК

Экскурсионно-просветительский проект «По улице Куйбышева»

3. **Галактионова Людмила Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент СГИК; **Верилова Ольга Васильевна**, студентка, СГИК

Исторический квест «Легенды Кинель-Черкас»

4. **Тарасова Юлия Анатольевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры права, Сызранский филиал Самарского государственного экономического университета; **Липовская Елизавета Андреевна**, студентка, Сызранский филиал Самарского государственного экономического университета, г. Сызрань

Самара в дни борьбы с голодом

5. **Матенёва Валентина Павловна**, старший преподаватель, СГИК; **Иванова Любовь Олеговна**, студентка, СГИК

Организация творческого процесса детей в клубах по месту жительства

6. **Матенёва Валентина Павловна**, старший преподаватель, СГИК; **Ткачева Олеся Александровна**, студентка, СГИК

Анимационно-игровое общение в празднично-обрядовом комплексе «Масленица»

7. **Опарин Геннадий Алексеевич**, кандидат педагогических наук, доцент, СГИК

Проектирование этнокультурных программ

8. **Курина Вера Алексеевна**, доктор педагогических наук, профессор, СГИК; **Тихомирова Анастасия Сергеевна**, студентка, СГИК

Народные сказки в анимационно-рекреационных мероприятиях с детьми и подростками

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ

Текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 интервала. Поля страницы по 2 см от края, страницы нумеруются внизу, по центру.

На первой странице указываются фамилия и инициалы автора (авторов). Название статьи - по центру. После на русском языке помещаются аннотация и ключевые слова. Затем все это приводится на английском языке (см. образец).

Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием порядкового номера библиографической записи: [4, с. 16]. Точка ставится за скобками ссылки.

Источники и литература приводятся в конце статьи и оформляются по ГОСТ 7.1-2003 с учётом изменений в правилах описания электронных ресурсов (между фамилией и инициалами автора ставится запятая, после заглавия за косой чертой повторяются инициалы и фамилия, указываются URL и дата обращения). Место издания пишется полностью (М. – Москва и т. д.).

В конце публикации располагается информация об авторе: фамилия, имя и отчество (**полностью**), учёная степень и учёное звание, должность, место работы (**в родительном падеже**), город.

ОБРАЗЕЦ

Горяинов О.В.

К критике креативности: как запрос на творческое начало препятствует эмансипации?

Аннотация. В статье предлагается критический анализ понятия креативности в контексте проблематики неолиберальной управленческой парадигмы.

Ключевые слова: критика креативности, неолиберализм, свобода как товар, проблема нового.

Goriainov O.V.

Critique of creativity: how the request for innovative source prevents emancipation?

Abstract. In this article the critical analysis of notion of creativity is given in the context of neoliberal governmental paradigm.

Keywords: critique of creativity, neoliberalism, freedom as commodity, problem of the new.

Помещение проблематики запроса на творческое начало в контекст политической теории и философии представляется оправданным, так как со времен работ К. Маркса и вплоть до исследований проблемы труда у Х.Арендт, как показал П. Вирно, обратившийся к анализу креативности в терминах виртуозности, «любая виртуозность внутренне *политична*» [3, с. 43]. Соответственно, необходимо показать латентные политические импликации проблематики креативности, чтобы выявить проблематичность «нового» в текущих политико-экономических реалиях

В работе «Новый дух капитализма» Л.Болтански и Э.Кьяпелло осуществили анализ процессов, характеризующих развитие капиталистического общества XX в., указав на выхолащивание потенциала критики, которая постепенно становится тем, что «играет роль его (капитализма. – О.Г.) движущейся силы» [2, с. 74]. Так как, согласно данному подходу, капитализм «инкорпорирует, усваивает для себя часть тех ценностей, во имя которых был подвергнут критике» [2, с. 76], то проблематичным становится критический жест как таковой. Согласно

французским социологам, все направления критики принимают форму либо социальной, направленной на выявление различных форм неравенства, либо художественной, характеризующейся разочарованием и ощущением неподлинности [2, с. 92-93]. Именно категория художественной критики, которую вводят Болтански/Кьяпелло, на наш взгляд, позволяет указать на апории, в которой оказывается фигура креативного субъекта.

Литература (примеры)

- книга* 1. Алабин, П.В. Самара: 1586-1886 гг. / П.В. Алабин; [вступ. ст. и сост. П.С. Кабытова]. – Самара: Кн. изд-во, 1992. – 248 с.
- статья в сборнике* 2. Корабельникова, Л.З. Музыка / Л.З. Корабельникова, М.П. Рахманова // Очерки русской культуры XIX века. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – Т. 6. – С. 260-372.
- диссертация* 3. Смирнов, Ю.Н. Народ и власть в освоении Российского Заволжья: XVIII – середина XIX вв.: дис. ... д-ра ист. наук / Ю.Н. Смирнов. – Москва, 1999. – 539 с.
- иностранная лит-ра* 4. Bochner, A. Interpersonal Communication Theory and Research: An Overview of Inscrutable Epistemologies and Muddled Concepts / A. Bochner, D. Krueger // Communication Yearbook 3 / ed. by D. Nimmo. – New Brunswick, N.J., 1979. – P. 197-211.
- интернет-источник* 5. Васильева, Н.Н. Межкультурная компетенция. Стратегии и техники её достижения [Электронный ресурс] / Н.Н. Васильева; Ростов. гос. пед. ун-т. – URL: <http://rspu.edu.ru/university/publish/journal/lexicography/conference/vasilieva%20N.htm> (дата обращения: 12.03.2014).

Горяинов Олег Вячеславич, кандидат юридических наук, заведующий кафедрой политико-правовых дисциплин юридического факультета Самарской государственной областной академии (Наяновой) (Самара)

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ.....	3
СЕКЦИЯ «ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В МЕТАМОРФОЗАХ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ».....	4
СЕКЦИЯ «ИСПЫТАНИЕ ПАМЯТЬЮ В РЕГИОНАЛЬНЫХ И ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ СОВРЕМЕННОСТИ».....	5
СЕКЦИЯ «ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»....	8
СЕКЦИЯ «РЕЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ФИЛОСОФИИ И ЛИТЕРАТУРЕ».....	13
КРУГЛЫЙ СТОЛ «МИФОЛОГИЯ ГОРОДА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ».....	14
СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ».....	14
СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК».....	16
СЕКЦИЯ «СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В СФЕРЕ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»...	17
СЕКЦИЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ».....	19
СЕКЦИЯ «РЕКРЕАЦИОННО-АНИМАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО РЕГИОНА».....	19
СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРНАЯ САМОБЫТНОСТЬ РЕГИОНА В ОБРАЗАХ НАРОДНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».....	21
СЕКЦИЯ «ДЖАЗ В ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ».....	22
ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ.....	25
ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ.....	26
ОБРАЗЕЦ.....	27