

## МУЗЫКА, СОЗВУЧНАЯ ДУШЕ

Куйбышевское, а с 1989 г. Самарское, отделение Союза композиторов начало свое существование с тех самых пор, как Дмитрий Дмитриевич Шостакович в 1941 г. приехал в наш город и создал его при участии местных музыкантов, в том числе и Савелия Орлова. При содействии этой организации 21 марта 2018 г. в актовом зале СГИК в рамках международного конкурса-фестиваля состоялся концерт-приношение современных композиторов Савелию Орлову. На данный момент председателем этого творческого сообщества является Марк Григорьевич Левянт. Он обратился с приветственным словом, в котором, в частности, подчеркнул: «Отрадно, что молодые композиторы активно работают, и у них есть возможность услышать свою музыку на концертах в филармонии, музыкальных школах и в институте культуры».



*Заместитель председателя Совета Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», председатель Самарской организации Союза композиторов России, народный артист Российской Федерации М.Г. Левянт*

Музыка, прозвучавшая на концерте, отличалась многообразием содержания, стилей и жанров. Ряд композиторов тяготеет к музыкальному языку, которому присущи напряженность, экспрессия и драматизм. В таком ключе написаны произведения И. Дягилевой, П. Дятлова, Э. Фахрутдиновой и А. Ведяковой. Открыл концерт «De profundis» И. Дягилевой (Галина Исакова – скрипка; Артур Сафеев – альт; Юлия Гребенникова – виолончель; Олеся Харченко – фортепиано), став своеобразным прологом.



*Артисты симфонического оркестра Самарской государственной филармонии: Галина Исакова – скрипка; Артур Сафеев – альт; Юлия Гребенникова – виолончель; Олеся Харченко – фортепиано*

Романс того же автора на стихи Г. Лорки «В глубинах зеленого неба» в исполнении Надежды Киселевой (сопрано) и Елены Меркуловой (фортепиано) прозвучал надломлено и страстно.

В аранжировке народной песни «Как по морю-морю» П. Дятлов отразил в струящемся аккомпанементе переливы волн, на фоне которого с грустью пел щемящий голос виолончели.



*Юлия Гребенникова – виолончель; Александра Дятлова – фортепиано*

Остро диссонантная пьеса Э. Фахрутдиновой «В стиле Пикассо» погрузила слушателей в мистически завораживающее состояние.



*Анна Лазанчина – флейта; Виктория Уварова – фортепиано*

Технически сложные пьесы А. Ведяковой для скрипки – соло Фантазия на тему алтайского духовного стиха «Незаметно век проходит» и «Приношение» были исполнены автором с эмоциональным напором, накалом.

Музыкальный язык С. Мышкиной, А. Петрова, Л. Витковской, К. Нисимона, В. Максимова и В. Шевердина отличается благозвучными гармониями, красивыми мелодиями и живописностью. «Песня о рыбаке» А. Петрова на стихи Ю. Друниной из кинофильма «Человек-амфибия» была наполнена беззаботностью и жизнерадостностью (Марат Долотказин – баритон; Светлана Мышкина – фортепиано). Сочинения С. Мышкиной будто бы продолжают линию А. Петрова: «Перекресток» на стихи Н. Дремучева (Марат Долотказин – баритон; партия фортепиано – автор) и «1973» (Антон Чеботарев – труба; Маргарита Ялдина – фортепиано) напоминают по своему духу музыку из советских кинофильмов.

Отдельно хочется отметить участие в концерте председателя жюри К. Нисимона. Его пьеса «Медлей», что в переводе означает «смешение» (Анастасия Ведякова – скрипка; партия фортепиано – автор), полна нежности и упоения.



*Анастасия Ведякова (скрипка) и Кадзуки Нисимон (фортепиано)*

В том же эмоциональном ключе прозвучала «Весна» Л. Витковской (Анна Лазанчина – флейта; Ирина Поташник – фортепиано).

Лирический «Вальс» В. Максимова в инструментовке В. Иванова («Народный самодеятельный коллектив» педагогический ансамбль русских народных инструментов «Лада» ДШИ № 1 п. Чёрновский Самарской обл.) поразил теплотой и задушевностью.

Темпераментная зажигательная импровизация В. Шевердина и В. Иванова на тему песни Е. Крылатова «Лесной олень» (инструментальный ансамбль «DRIVE»: партия фортепиано – автор, В. Иванов – баян; В. Попов – контрабас-балалайка; С. Дмитриев – ударные) подарила публике яркое красочное настроение.



*Инструментальный ансамбль «DRIVE»*

Завершился вечер сюрпризом – Концертом для фортепиано с оркестром в трех частях В. Шевердина, который был написан специально для детей (ученицы ЦДМШ № 2 Дарья Одерусова и Екатерина Трофимова;

преподаватель – М.С. Карасева; партия второго фортепиано – автор).  
Произведение пробудило воспоминания из добрых волшебных сказок.

Ведущие концерта Наталья Седова и Дмитрий Дятлов поддерживали праздничную и дружественную атмосферу в зале и сообщали интересные факты о композиторах и их произведениях. Публика в ответ искренне восторженно аплодировала после каждого номера программы!



*Наталья Седова, декан музыкально-исполнительского факультета  
(консерватории) и Дмитрий Дятлов, профессор кафедры фортепиано, доктор  
искусствоведения*

*Музыковеды группы М-48  
Соснова Ольга и Фахрутдинова Эльмира*