

Культурная акция «МУЗЫКА ЦВЕТА» родилась из творческого диалога художника Алексея Давыдова (член Творческого союза художников России, доцент кафедры декоративно-прикладного творчества) и композитора Аллы Виноградской (член Союза композиторов России, доцент кафедры теории и истории музыки).



Алла Виноградова и Алексей Давыдов

Личное знакомство двух творческих людей произошло весной 2017 года, когда Алла Виноградова пригласила Алексея Давыдова на свой Юбилейный вечер камерной музыки в концертном зале СГИК.

Программа концерта включала сочинения разных периодов, что обусловило многообразие звуковой палитры и продемонстрировало богатство творческих интересов композитора – вокальные композиции на испанскую (Гарсиа Лорка) и русскую (Николай Рубцов) поэзию, причудливые фортепианные миниатюры, роскошь звучания ансамбля четырёх виолончелей, фрагменты оперы о детстве Иисуса, экзотические зарисовки с этническими флейтами, сценки трагикомического спектакля на стихи Даниила Хармса.

Весь звуковой спектр Юбилейного вечера композитора и в особенности пьесы для этнических инструментов и фортепьяно «Там и здесь...» (лоу-вистл и фортепиано), «Искрящийся вистл» (тин-вистл и фортепиано), «Флейта печальной

души» (кена и фортепиано) в исполнении Максима Бурко и лауреата международных конкурсов Павла Назарова стали импульсом к созданию Алексеем Давыдовым серии работ абстрактного направления, в которых художник попытался найти связи и пути соприкосновения цветовой структуры холста с музыкой.

Культурная акция «МУЗЫКА ЦВЕТА» продолжилась в сентябре 2017 года в Самарской государственной филармонии, где состоялся Юбилейный концерт самарских композиторов Аллы Виноградовой и Григория Файна (абонемент "СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ" и XVII Международный фестиваль «МУЗЫКАЛЬНЫЕ АВТОГРАФЫ»), к которому было приурочено открытие персональной выставки Алексея Давыдова в рамках филармонического проекта "МУЗЫКА ЖИВОПИСИ".



**Открытие выставки.
С.В. Соловьева, А.Л. Виноградова, А.В. Давыдов, М.Н. Мысин**

В живописных произведениях художника повышенное внимание уделяется колориту, приверженности декоративной форме, устремленности к поиску неординарного композиционного решения, где отправной точкой служит цветное пятно.

В авторской творческой лаборатории исследуются многие изобразительные задачи, вытекающие из цветоносности спонтанных круговых, циклических структур, их взаимной трансформации и вариативности в зависимости от общей концепции.



На открытии выставки

В сериях работ, посвященных основным стихиям: воде, огню, земле и воздуху, Алексей Давыдов также уделяет значительное внимание энергетическим сущностям, «настраивая» таким образом их взаимодействие в системе зарождающегося творческого мироздания с учетом музыкальных пропорций, которые разрабатывались еще в древности Платоном.

Концертные программы в Самарском государственном институте культуры и в Самарской государственной филармонии исполнили талантливые музыканты, мастера искусств – Василий Святкин, Павел Назаров, Дмитрий Дятлов, Юрий Разборов, Александра Дятлова, Антонина Кабо, Надежда Сорокина, Максим Бурко.

Настоящая выставка в стенах Самарского государственного института культуры из живописных работ А. Давыдова и фотоматериалов творческих монографий А. Виноградовой представляет собой следующий этап в реализации культурной акции «МУЗЫКА ЦВЕТА».



Обсуждение после открытия



**Студенты и преподаватели кафедры
декоративно-прикладного творчества СГИК**