

Дни Самарканда в Самаре

В Самаре завершился культурный «марафон» под названием «Дни Самарканда в Самаре». С 14 по 31 октября 2016 года проходил цикл мероприятий городской программы «Дни Самарканда в Самаре». Площадкой выступали Самарский государственный институт культуры (СГИК) и Самарский государственный экономический университет (СГЭУ).

Инициатор и руководитель программы, доктор культурологии, заведующий кафедрой теории и истории культуры СГИК, профессор Владимир Иванович Ионесов, отметил, что *«Сегодня самаркандская общественность всё чаще говорит о Самаре, Самара открывается Самарканду, и потому настало время, провести «Дни Самарканда в Самаре» и познакомить самарцев с великим культурно-историческим наследием Самарканда. Город представляет собой большой и сложный культурный мир и ему необходимо развивать культуру диалога и сотрудничества, находить партнеров. Важно также, чтобы названия двух городов Самара и Самарканд легко рождались в нашем сознании узнаваемые образы, со своим самобытным колоритом, своей культурой. «Дни Самарканда в Самаре» дают возможность раскрыть для самарцев уникальный многоликий мир культуры одного из древнейших городов мира, а ныне города-побратима и города-партнёра Самары. Это не только диалог культур, но и возможность выстроить мосты сотрудничества и запустить по ним двухстороннее движение идей, замыслов, людей, товаров и совместных проектов».*

Примечательно, что цикл мероприятий стартовал в канун Дня города Самарканда (18 октября) и продолжался ровно 18 дней. Кроме того, программа была посвящена 10-ой годовщине Соглашения о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве Самары и Самарканда.



Открытие Дней Самарканда

Открытие «Дней Самарканда в Самаре» состоялось 14 октября в Самарском государственном институте культуры, где с приветственным словом и докладом выступила ректор СГИК, доктор культурологии, профессор Элеонора Александровна Куруленко.



Ректор СГИК Элеонора Александровна Куруленко на открытии Дней Самарканда

Приветственное слово передал также глава Администрации городского округа Самара Олег Борисович Фурсов: *«Позвольте поприветствовать вас и выразить искреннюю благодарность за организацию в нашем городе «Дней Самарканда в Самаре» Данное событие станет заметной вехой в научной и культурной жизни города. Городской округ Самара и Самарканд всегда поддерживали и поддерживают тесные торгово-экономические, культурные и иные связи в различных сферах деятельности. Проведение конференции «Культура, объединяющая мир: Самара и Самарканд в пространстве межкультурной коммуникации и делового партнерства» имеет большую ценность для нас и играет важную роль в дальнейшем развитии и укреплении партнерских связей между Самарой и Самаркандом, способствует установлению более тесных социальных и культурных контактов. Желаю всем плодотворной работы, успехов, творческих и научных побед!».*



Зачитывается Послание Главы города Самара О. Фурсова

На пленарном заседании присутствовали как преподаватели и студенты института культуры, так и представители других вузов города. После пленарного заседания были открыты две выставки «Эстетика Самарканда в художественном колорите Востока: образы, смыслы, переживания» известного самарского живописца, члена Союза художников России Геннадия Васильевича Тибушкина и «Орнаменты Самарканда в изобразительном творчестве студентов СГИК».

Первым семинаром в цикле мероприятий стал научно-практический семинар (17 октября) «Археология в пространстве современной культуры» под руководством кандидата исторических наук, доцента кафедры теории и истории культуры Самарского государственного института культуры Н.П. Салугиной. Здесь были затронуты различные проблемы современной археологии, начиная от проблемы сохранения культурного наследия и раскопок в черте города и заканчивая «черными археологами». Живейшая дискуссия развернулась при обсуждении реконструкторского движения.

18 октября состоялся информационно-методический проектный семинар: «Самарский государственный институт культуры и его самаркандские партнеры: возможности социокультурного проектирования» с презентацией фильма «Росписи Афрасиаба» (Корея-Узбекистан). Координаторами проекта выступили кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории культуры Самарского государственного института культуры Н.В. Чиркова и студентка 3 курса факультета культурологии М.Ю. Ледяева.



На открытии выставки художественных работ Г.В. Тибушкина



Самарский художник Г.В. Тибушкин

Одним из самых важных в нашем мире вопросов, является вопрос международного сотрудничества. *«Самарский государственный институт культуры прекрасно справляется с этой задачей. В 2006 году было подписано соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве между администрацией городского округа Самара и Хокимиятом г. Самарканда, и с тех пор Самара и Самарканд являются городами-партнерами. В 2016 году Самарский государственный институт культуры заключил соглашения об образовательном и культурном сотрудничестве с Самаркандским государственным университетом, Самаркандским государственным объединенным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником, а также с Дирекцией историко-архитектурного комплекса ансамбля Регистан. Действенную помощь нам оказывает и кружок интернациональной дружбы «Эсперанто» Центра культуры и досуга населения города Самарканда»* – поясняет Наталья Владимировна Чиркова.



На одном из секционных заседаний 18 октября 2016 г.

Своими впечатлениями от проделанной работы над проектом с нами поделилась Мария Ледяева: *«На мой взгляд, знакомство с величайшими памятниками культуры Узбекистана очень важно, поскольку они отражают все особенности жизни народов в исторические времена Великого Шелкового пути. К примеру, городище Афрасиаб представляет собой удивительный и уникальный культурный объект, с которым, как я думаю, нужно познакомиться всякому ценителю Востока».*

Как известно, археологические исследования на Афрасиабе начали проводиться во второй половине XIX века. Исследования подтвердили, что уже за несколько веков до начала нашей эры Самарканд являлся одним из крупнейших торговых и культурных центров Центральной Азии. Особый интерес привлекают росписи на

стенах Афрасиаба. Прикоснуться к истории и увидеть все артефакты этого уникального памятника культуры сегодня можно в самаркандском музее Афрасиаба, который находится непосредственно в центре всемирно известного городища. С заключением долгосрочного соглашения СГИК с этим музеем у студентов нашего института появилась перспектива прохождения историко-экскурсионной практики на этом уникальном объекте всемирного наследия.

19 октября в Самарском государственном институте культуры состоялся мастер-класс с театрализованным перфомансом «Праздничный мир Навруза как культурное событие и символическая практика: поволжско-среднеазиатские параллели».

Заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений, кандидат педагогических наук Юрий Михайлович Паршин выступил перед многочисленной аудиторией студентов, преподавателей и приглашенных гостей с культурно-познавательной лекцией об истоках и содержании этого праздника.



Юрий Михайлович Паршин рассказывает о Наврузе

Навруз или иначе «новый день» – праздник в честь первой борозды, весеннего сева – отмечается в дни весеннего равноденствия. Менялись народы, правители, проходили тысячелетия, а люди продолжали праздновать начало нового года и новых надежд. Своими корнями Навруз уходит в глубокую древность. Как и все традиционные праздники, он сформировался из культовых обрядов родоплеменного строя, характерных для многих народов. Но основа для всех одна, поэтому легко прослеживаются параллели с праздниками, не принадлежащими к восточной традиции, в частности, с русской Масленицей. Были представлены артефакты

праздничного ритуально-церемониального действия. Большое оживление вызвала презентация лоскутного традиционного полотенца и другие артефакты узбекской национальной культуры.

Ну а какой же праздник без угощения? Накрытый дастархан возбуждал аппетит. Рассказы о приготовлении плова, традиционного лакомства сумалак, иных блюд и напитков узбекской кухни, сопровождались бурными комментариями и красноречивым блеском в глазах присутствующих.

20 октября О.С. Жаркова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Самарского государственного института культуры, рассказала о синтезе жанров и художественных традициях в современной музыкальной культуре. Мастер-класс органично дополнила мультимедийная презентация с концертом классической музыки.

21 октября состоялся учебно-образовательный проектный практикум «Наследие Самарканда в креативных практиках студентов культурологов», в рамках которого прошли литературные чтения на данную тему и культурно-историческая презентация «Сады Самарканда». Координатором проекта выступила кандидат культурологи и доцент кафедры теории и истории культуры И.А. Зайцева.



Презентация студенческих работ о Самарканде 21 октября 2016 г.

В ходе семинара студенты представили множество проектов, презентовали наработки в сфере Самаркандоведения, рассказали о памятниках культуры Самарканда, о том, как культурное наследие Самарканда включается в диалог с Самарой. Работы, презентованные участниками семинара, затрагивали такие темы как: «Регистан и Шахи-Зинда в культурном наследии Самарканда», «Обсерватория

Улугбека как памятник культурного наследия». Также были затронуты темы, посвящённые самаркандской керамике, росписям Афрасиаба и др.

28 октября состоялись Литературные чтения «Поэзия восточного Ренессанса: Самарканд в поэтическом наследии мировой культуры». Координаторами проекта выступили: И.А. Зайцева – кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Л.В. Немцев – кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и филологии, Н.В. Чиркова – кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории культуры.

Об особенностях поэзии Востока поведал Л.В. Немцев: *«Самарканд – это город, с которого начинаются невероятные художественные культурные заслуги персидской поэзии. Когда мы говорим о восточной поэзии, то всегда на первый план выходит именно поэтическое представление о любви, которое так вдохновило европейцев в эпоху среднего средневековья и времен крестовых походов. В исламе любовь является формой поклонения Аллаху. Поэт в исламской культуре это фигура наделенная правом разговаривать с Богом о противоречиях, которые он видит в жизни».*

Безусловно, восточная поэзия является одной из самых уникальных и неповторимых поэзий мира. Культура Востока сама по себе подкупает своей аллегоричностью, она дает настолько интересные образы, которые ни в одной культуре так ярко не просматриваются. Она затрагивала множество проблемных вопросов жизни человека, его переживаний, которые не оставляют умы людей и по сей день.



На семинаре «Поэзия восточного Ренессанса» 28 октября 2016 г.

Состоялся творческий вечер «Слово музыкой живет» самарского автора-исполнителя Галины Викторовны Масловой с презентацией новых песен о Самарканде.

Все проведенные мастер-классы и другие мероприятия имели успех и вызвали живой интерес не только у студентов, но и у преподавателей.

«Дни Самарканда в Самаре» завершились заключительной панельной дискуссией «Роль культурных индустрий в устойчивом развитии городов: возможности и перспективы межкультурного партнерства», в которой могли принять участие все желающие.

Руководитель проекта, профессор СГИК В.И. Ионесов отметил: *«Самарканд воплотил в себе все наиболее значимые культурные достижения Восточного Ренессанса. С безупречной гармонией форм, сюжетов и текстов удалось создать пленительный и неподражаемый синтез архитектурных ансамблей, орнаментальных композиций и запоминающихся поэтических образов».*

Подводя итог, скажем, что «Дни Самарканда в Самаре» прошли в обстановке душевной открытости, с искренним желанием людей проникнуться духом Востока, приобщиться к богатейшей культуре узбекского народа. Такие мероприятия необходимы для воспитания взаимоуважения между людьми и, как следствие, они способствуют укреплению дружбы и всестороннего сотрудничества между народами Российской Федерации и Республики Узбекистан.

*Александр Сошников, кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры СГИК*