

## **Заявка**

### **на участие в III Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект»**

**24 октября 2014 года**

1. Фамилия, имя, отчество
2. Место работы, должность
3. Ученая степень, ученое звание
4. Название доклада
5. Контактная информация: почтовый адрес, телефоны (с указанием кода города и страны, если не в России), электронный адрес
6. Необходимость бронирования гостиницы

#### **Технические требования к оформлению статей**

Текст доклада должен быть набран шрифтом Times New Roman, 14 кеглем.

Поля страницы: верхнее – 2 см.; нижнее – 2 см.; левое – 2 см.; правое – 2 см.

Страницы нумеруются внизу, по центру.

Интервал абзаца: перед – 0; после – 0; междустрочный интервал – 1,5.

Отступ абзаца: слева – 0; справа – 0; первая строка – 1,25 см.

На первой странице сначала указывается фамилия и инициалы автора (авторов), город, в следующей строке ученая степень и ученое звание, должность, место работы. Затем по центру пишется название доклада.

Объем текста не должен превышать 0,3 печ. листа (13 тыс. знаков с учетом пробелов ~ 5 страниц).

В тексте должны различаться короткие тире (–) (Alt+0150) и дефисы (-).

После инициалов (перед фамилией), перед сокращениями и между ними ставится неразрывный пробел (1998 г., т. е., и т. п., н. э., А.С. Пушкин и т. д.).

Выделения курсивом, полужирным, прописным обеспечиваются средствами Word. Подчеркивания в качестве выделений не допускаются

Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием номера источника и страниц (ГОСТ Р 7.0.5–2008).

Литература приводится в конце статьи и оформляется по ГОСТ 7.1–2003 (между фамилией и инициалами автора ставится запятая и после названия за косой чертой повторяются инициалы и фамилия). Порядок нумерации произвольный.

## **ОБРАЗЕЦ**

**Воробьева А.Н., Самара**

д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы  
Самарской государственной академии культуры и искусств

### **Символика Города в антиутопических сюжетах**

В романе Ф. Бегбедера «Windows on the World» («Окна в мир», 2004), повествующем об американской трагедии 11 сентября 2001 г., персонаж-рассказчик говорит: «Любой небоскреб – это утопия. В человеке с древности живет неизбывный фантазм – самому воздвигнуть горы. Возводя башни до облаков, человек доказывает самому себе, что он более велик, чем природа». Есть и другая, опасная черта Города, которую обнаруживает его литературный образ и в первую очередь – антиутопия. «В действительности, – указывает автор «Словаря символов» Х.Э. Керлот, – города закладывались в строгом соответствии с требованиями некоторого учения; таким образом, город сам становился символом этого учения и общества, его последователей» [1, с. 150].

Группа образованных и обеспеченных людей, воспламененных блистательным проектом Бентама, последовала за ним на удаленный от старого мира остров-гору (символическая деталь – гора – *возвышение*), чтобы

построить там новый мир под эгидой единственного закона – *Польза для всех*. Вскоре земля была возделана, колония процветала, а все многообразие жизни сведено к одной цели – извлечение пользы [4]. «Девушка вместо романа читала трактат о прядильной фабрике, мальчик лет двенадцати уже начинал откладывать деньги на составление капитала для торговых оборотов. В семьях не было ни бесполезных шуток, ни бесполезных рассеяний, – каждая минута дня была разочтена, каждый поступок взвешен, и ничто даром не терялось...» [2, с. 99].

### Литература

1. Керлот, Х.Э. Словарь символов / Х.Э. Керлот. – М.: REFL-book, 1994.
2. Одоевский, В.Ф. Город без имени / В.Ф. Одоевский // Одоевский В.Ф. Повести и рассказы. – М.: Худож. Лит-ра, 1988.
3. Ревич, В. Перекресток утопий / В.Ревич. – М.: ИВ РАН, 1998.
4. Волошин, М. Лицо, маска и нагота [Электронный ресурс] / М. Волошин. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/w/woloshin\\_m\\_a/text\\_0510.shtml](http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0510.shtml)